

Почет и уважение!

Ректору НИУ ИТМО член-корреспонденту РАН профессору В.Н. ВАСИЛЬЕВУ 22 мая было присвоено звание «Почетный гражданин Санкт-Петербурга»!



Кандидатуру Владимира Васильева на получение звания «Почетный гражданин Петербурга» выдвинул губернатор города Георгий Полтавченко. Впервые за много лет городской парламент выбрал только одного номинанта. По словам спикера Законодательного собрания Вячеслава Макарова, второго почетного гражданина не смогли избрать из-за того, что остальные кандидаты не набрали нужного количества голосов.

В этом году на звание претендовали 14 человек, в том числе поэт Александр Городницкий, режиссер Александр Сокуров, фигуристы Олег Протопопов и Людмила Белоусова, дирижер Владислав Чернушенко, директор НИИ им. В.А. Алмазова Евгений Шляхто и другие. Глава Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга с самого начала считался фаворитом.

Поздравляем Владимира Николаевича с присвоением почетного звания! Желаем достигать профессиональных высот, работая на благо великого города!

Чумовое шоу!

Невероятнейшее шоу этого года началось с вопроса, верят ли зрители в сказки и чудеса. Волшебный мир оказался доступен и простым людям. Нужно было всего лишь прийти в конце мая в «Мюзик-Холл» на финал конкурса «Мисс ИТМО 2013».

Масштабная рекламная кампания, полный зрительный зал «Мюзик-Холла», профессиональные команды болельщиков, улыбки и потеря чувства реальности и времени.

Оригинальный состав жюри не давал возможности спрогнозировать результаты шоу. Заслуженный артист России Борис Смолкин, руководитель театра танца «Искушение» Рустам Надыршин, Дмитрий Рубин – российский поэт-песенник, актер и музыкант, Руслан Усачев – видеоблоггер, пытавшийся взломать твиттер президента, Дмитрий Лядов – председатель РСМ в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, а также ведущий визажист студии визажа Just Альфия Зарипова следили за выступлением конкурсанток.

Кирилл Никитенков, ведущий вечера, провозгласил: «Настал момент, которого все ждали». «Мисс ИТМО 2013» действительно ждали все. Видеотрейлер конкурса о девушках, принадлежащих четырем стихиям, казалось, был снят киностудией DreamWorks, а не студенческим медиацентром. Вскоре в свете рамплы на сцене появились они. Красивые, изящные и грациозные. На девушек можно было смотреть вечно.

Конкурсная часть была поделена на четыре этапа. Первый – визитка. Представляя подготовленные видео, мисс рассказывали о себе и о своих целях. Визитки были очень разные: от романтических видео до убойных песен в стиле Lonely Island.

На втором этапе девушки на несколько минут оживались в образы выбранных персонажей кино и мультсериалов, а этап с вопросами, заменивший обычно затянутый конкурс импровизации, запомнился благодаря репликам нескольких участниц.

Ответ одной из мисс на вопрос о том, какую книгу она прочла последней, заставил зрительный зал на мгновение оцепенеть: «Это было в 11 классе. "Война и мир". Удивительно, но книга мне понравилась». Действительно, удивительно... *Продолжение на с. 2*



Мисс ИТМО 2013 – Елена Чумакова (ИХиБТ)

Окончание. Начало на с. 1

Творческий номер – козырная карта участниц. Помимо вокальных и танцевальных выступлений, ставших традиционными, были продемонстрированы и другие таланты. Елена Чумакова, обладая художественными способностями, рисовала вверх ногами автопортрет, а Мария Шувалова сыграла главную роль в завораживающем представлении театра теней.

В заключение вечера дамам устроили дефиле в платьях свадебного дизайнера Екатерины Коростелевой, одного из спонсоров мероприятия. Юноши на несколько мгновений затаили дыхание, ошеломленные «гением чистой красоты» студенток НИУ ИТМО.

Настало время оглашения результатов конкурса. Мисс зрительских симпатий стала Екатерина Сидорова (ИФФ), Екатерина Трошина (ИКВО) удостоилась сразу двух титулов – Мисс грация и Мисс радио «Мегабайт», а Мисс загадочность и вице-мисс ИТМО 2013 стала Мария Шувалова (ИМБигП). Открытие вечера – Мисс романтичность Елена Чумакова, на чью голову и опустила корона победительницы конкурса «Мисс ИТМО 2013». Никто из конкурсанток не был обделен званиями, комплиментами и подарками, а Елена, помимо множества призов от спонсоров конкурса, была награждена путевкой на остров Кипр на двоих, предоставленной профкомом студентов НИУ ИТМО.

Мероприятие вызвало гордость за способность студентов университета подготовить шоу подобного масштаба и заставить несколько сотен ребят забыть о типовиках и о том, что на улице совсем не по-майски светит солнце, манящее на улицу.

Дмитрий БЕЗУГЛЫЙ, гр.1643

С Днем рождения, ИТГС!

В начале лета День рождения отмечает кафедра интеллектуальных технологий в гуманитарной сфере, основанная пятнадцать лет назад на естественном факультете.

Появление кафедры, ориентированной на подготовку специалистов, способных работать с быстроменяющимися технологиями в образовании, и формирование новых взглядов на саму методику преподавания было необходимо. Так, 3 июня 1998 года родилась кафедра технологий профессионального обучения (ТПО), созданная стараниями профессора М.И. Потеева при поддержке декана ЕНФ Н.А. Ярышева и доцента С.К. Стафеева, его заместителя. В составе кафедры начали и продолжают работу Н.Н. Горлушкина, Н.Ф. Гусарова, А.П. Ищенко (сейчас сотрудник факультета ИТиП), Т.И. Клименко и А.Д. Береснев.

Кафедра ориентируется на своих выпускников. Многие из них работают в различных подразделениях университета: О.И. Лазо, А.В. Маятин, Р.В. Иванов, В.А. Понышев, Т.В. Суwegeина, В.В. Королев, Е.А. Бердникова, Е.А. Ефимчик и другие. Сейчас на кафедре работают Г.О. Артемова, А.Р. Шишкин. На кафедру приходили работать выпускники других подразделений, среди них М.В. Хлопотов. За последние годы в состав кафедры вошли именитые преподаватели: Ю.Б. Порозов, В.П. Федотов, А.Н. Шиков. Так постепенно сформировался большой разносторонний коллектив кафедры.

С момента основания кафедра не только вела занятия со студентами своего факультета, но и старалась участвовать в разработке курсов междисциплинарной направленности. С тех пор многое изменилось: кафедра развивается, являясь самой крупной по количеству студентов на факультете. Учебная нагрузка выросла в шесть раз, а количество сотрудников достигло 29 человек. Начав в 2011 году подготовку по новому направлению, кафедра



Профессор М.И. Потеев и старший научный сотрудник Н.Н. Горлушкина

была переименована в «Интеллектуальные технологии в гуманитарной сфере».

Достижений в научной, учебной и методической сферах деятельности у кафедры не счесть. Однако делу время, а потехе час: у каждого из студентов и работников есть свои интересы и увлечения. Их разносторонность позволяет кафедре участвовать во внеучебной жизни вуза и выпускать печатные сборники фотографий, стихов и рисунков.

Теплота проявляется не только в творчестве, но и в отношениях между людьми. Выпускники с радостью ходят на вечера встреч, с ностальгией вспоминая студенческие годы. Это подтверждается не только словами, но и цифрами: 19 выпускников остались трудиться в вузе, из них 8 – на кафедре.

Желаем кафедре ИТГС дальнейшего процветания, новых открытий и достижений!

Иван ОСИПОВ, гр.1711

Яблочко от яблоньки

Два года назад редактор Анастасия БУТИНА «посадила яблоню» и назвала деревце NewTone. Наслаждаясь ее плодами, она открыла собственный закон всемирного тяготения... К грамотным текстам, индивидуальному стилю и умению выполнять задания в срок. Накануне Дня рождения журнала Настя рассказала, как все начиналось и почему, каждый день засыпая, она думает о захвате мира.

– Как возникла идея создания глянцевого журнала в техническом вузе?

– Идея проекта не была внезапной. Поступая в 2006 году на ИФФ в НИУ ИТМО, я была уверена, что буду заниматься журналистикой, а не твердотельной оптоэлектроникой. Так я попала в университетскую многотиражку, опубликовав свои первые тексты. Статей с тех пор было написано множество, хороших и не очень, а желание стать журналистом трансформировалось в мечту быть редактором городского журнала. *NewTone* стал первым реализованным проектом. Еще два года назад, кроме головы, смутных представлений об издании и навыков верстки в *InDesign*, не было ничего. Уже сейчас мы работаем над 11 выпуском журнала!

– После окончания бакалавриата НИУ ИТМО ты поступила в магистратуру филфака СПбГУ. Сочетание технического и филологического образования – гремучая смесь. Насколько трудным оказалась для тебя смена профиля?

– Сложнее всего было противостоять общественному мнению. В то, что я поступлю на филфак, не верил никто, хотя все мне искренне желали успеха. Вера в призвание помогла не отчаиваться. О том, что я провела четыре года в НИУ ИТМО, нисколько не жалею. Способность мыслить структурно, делить информацию на блоки и продумывать результат, позволила упорядочить хлынувшие на меня гуманитарные знания. Друзья любили пошутить на эту тему, называя «инженером-филологом, поэтом-баскетболистом». Спустя два года даже я забыла о том, как занималась исследованием рассеивающих сред.

– Литературный критик Самуил Лурье, цитируя коллегу Виктора Топорова, говорил, что необходимо



Владимир ВАСИЛЬЕВ, ректор НИУ ИТМО, член-корреспондент РАН:

– Приятно видеть, что студенты НИУ ИТМО стремятся к реализации своих проектов на базе вуза. Таким и стал молодежный журнал *NewTone*. Два года назад после выхода пилотного номера, созданного исключительно силами

студентов, работающих в университетской многотиражке, стало ясно, что ребята готовы посвятить все свободное от учебы время развитию студенческой прессы в вузе. Тогда этот проект и был одобрен.

В течение двух лет издание эволюционировало. Редактор и автор проекта Анастасия Бутина, выпускница НИУ ИТМО 2010 г., выбрала научно-популярное направление развития. Благодаря этому тема каждого следующего номера журнала *NewTone* дает, кроме представления о культурных и научных событиях в жизни города, информацию об одном из факультетов вуза.

Издательская деятельность – занятие непростое, однако сплоченный коллектив и желание творить и всесторонне развиваться, делает процесс освоения печатного дела увлекательным. Администрация университета поощряет желание студентов к самореализации, ведь социальная активность ребят – важный показатель для любого вуза.

Желаю журналистам, фотографам и всему коллективу редакции не останавливаться на достигнутом и покорять новые вершины! Пусть журнал *NewTone* станет любимым изданием не только студентов НИУ ИТМО, но и ребят из других вузов города!



жаждать власти, для того чтобы рецензии удавались. Должен ли жаждать власти редактор?

– Да, разумеется. Желание захватить мир должно присутствовать. Оно позволит переступить через многие барьеры, которые с завидной регулярностью возникают на пути любого редактора. Хороший специалист должен быть уверен в своих знаниях и в том, что он делает. Если есть хоть толика сомнений, коллеги-журналисты это заметят. Потом не надо удивляться, что вы не получаете тексты в срок.

– У детей в двухлетнем возрасте часто наблюдается переломный период: смена характера, самоощущения в мире... Как себя чувствует двухлетний NewTone?

– Замечательное сравнение. *NewTone* – скороспелый журнал, поэтому первый переходный период наступил в сентябре 2012 года. Тогда из культурно-аналитического издания он превратился в научно-популярное. Смена политики прошла не безболезненно, однако быстро. Следующий этап развития, если продолжать рассуждать в рамках заданной метафоры, будет связан с поиском «няни» для журнала. Я же вынашиваю новые идеи издательских проектов, которые мечтаю явить миру.

– Закончи предложение: «Журнала NewTone не было бы, если бы...»

– Если бы Владимир Николаевич Васильев не поддержал безумную идею два года назад, если бы я не хотела доказать подруге, что главным редактором можно стать, если стремиться к этому всей душой, и если бы Женя Клейменова не пришла работать в редакцию. Кажется, так.

Беседовала Анна РЯБЧИКОВА, корреспондент газеты

Весенняя симфония

Сейчас уже все позади, но еще в середине мая охранники с удивлением пускали в НИУ ИТМО ребят с кофрами за плечами. На четвертом этаже не смолкала музыка, а проходящие мимо студенты норовили подслушать шутки команды КВН. Полным ходом шла подготовка к гала-концерту фестиваля «Весна в ИТМО», прошедшему 24 мая в Актовом зале университета.

Ребята сосредоточенно настраивают инструменты, как музыканты в оркестровой яме Мариинки. Когда смотришь, как хрупкая девушка выдувает из саксофона звуки, думаешь, не стоит ли за ее спиной незримый Джон Колтрейн. Студенческий оркестр выступит на сцене НИУ ИТМО впервые. Программа заставит зрителей вскочить со своих мест и вспомнить движения стиляг. В день концерта стоит отыскать в шкафу клетчатое платье и нарисовать стрелки на колготках.

Наравне с любителями классики в зале репетируют рок-музыканты. Иван Петров из группы *Oceanside* до сих пор с гордостью вспоминает о победе на рок-фестивале.

– Мне нравится все, что происходит на «Весне в ИТМО». Энтузиазм от победы поможет нашей группе двигаться дальше в музыкальном плане. Главное – больше репетировать и не забывать об учебе. Мало ли звездой мирового уровня не стану!

Студенты ИКВО на сцене показывают вокальный номер – историю о выборе между светом и тьмой. Из сплетенных рук появляются сердца, и сомневающаяся главная героиня наконец-то определяется с направлением движения. Притопы и прихлопы получают пока не слишком уверенно, да и петь в микрофон еще не вошло в привычку. Однако участникам, главное, держаться вместе. Не сходя с подмостков, они додумывают



Репетиция «Оркестра ИТМО»



Кира ЯСКА, концертмейстер «Оркестра ИТМО»:

– Студенты НИУ ИТМО давно хотели создать оркестр на базе университета. Так как участников было недостаточно, мы набрали ребят из других вузов. Некоторые профессионально занимаются музыкой в консерватории и в училищах им. М.П. Мусоргского и им. Н.А. Римского-Корсакова. Сейчас мы стараемся определить программу будущих выступлений. Хорошо, что есть площадка, где можно быть услышанными. У ребят очень разный музыкальный уровень, поэтому номера выбираются так, чтобы партии соответствовали возможностям. Конечно, все студенты окончили музыкальную школу, но кое-что уже подзабыли. Репетиции помогают вспомнить приобретенные ранее навыки. На гала-концерте выступим с кавер-версиями песен группы *Nirvana*, Майкла Джексона и темой из кинофильма «Стиляги». Нам важно представить то, что уже получилось, а потом мы будем вольны в исполнении.

детали и обсуждают предстоящее выступление. После демонстрации номера начинается разбор полетов.

– Покажите историю, – просит Дмитрий Светлов, – на сцене должен быть экшн. А то у вас видео сначала идет, и не понятно, что вы этим хотите сказать. Что танцоры у вас представляют черные силы, пока не ясно. Вы же ходите на балет! Нельзя просто стоять на сцене. Крылья сделайте, костюмы. Силы-то должны действовать!

Все кивают в знак согласия. Впереди еще несколько дней работы. Необходимо добиться синхронности: артисты не должны сбиваться в кучу и заваливаться на одну сторону сцены. Движениям стоит добавить пластичности. Показать свои чувства языком жестов не так-то просто.

– Голосов пока нет. Вы чего боитесь? Надо получать удовольствие от выхода на сцену. А пока героиню не силы зла мучают, а внутренний стопор. Вытащите из себя роли. Ладно, давайте я вам анекдот расскажу...» – подбадривает участников Дмитрий Анатольевич.

В этот раз командам факультета предстоит не только выступить с номерами, но и доказать, что они лучшие. Вечер пройдет в формате конкурса. Анастасия Володина (гр.4750) ждет от концерта впечатлений.

– В этом году все по-новому! В своем номере мы хотим показать на сцене, как мы ощущаем весну. Конкурс дает возможность каждому факультету проявить себя. Раньше для гала-концерта отбирали номера, например с «Олимпиады талантов», а теперь это самостоятельный конкурс, – рассказывает Анастасия.

За номерами пристально следят ветераны «Весны в ИТМО». Андрей Скороходов, председатель профкома студентов, вспоминает молодые годы, когда лето проходило в стройотрядовских палатках.

– Сейчас в фестивале «Весна в ИТМО» участвует намного больше народу, чем несколько десятилетий назад. Раньше в университете было 4-5 факультетов, а теперь почти полтора десятка. Да и организация спланирована грамотно. Видно, что ребятам интересно этим заниматься. Создание и проведение «Кулинарного поединка» и «Рок-фестиваля» отработывалось годами. Сейчас мы вошли в стадию стабильности. Может, будут добавляться и новые мероприятия, но костяк точно должен остаться. Тогда это будет традиция, а не событие для галочки.

– Вы и сами до сих пор выступаете, скажем, на вечере сройотрядов!

– Мы с Дмитрием Анатольевичем десять лет варились в этом движении. Как такое забыть? Когда поем песни, такую энергетику от зала чувствуем! После последнего выступления студенты сказали нам, что у них дрожали коленки от песен. Значит, не зря мы выходим на сцену. В стройотрядах раньше работали круглый год. И вот там можно было ощутить командный настрой. Наш командир много брал на себя, но мы ему помогали. Если отряд работал, он мог спокойно спать. Так и с «Весной в ИТМО». Дмитрий Светлов как мозговой центр руководит идеями ребят. Главное – их желания и настрой!

Напряженные репетиции проходили каждый вечер. Часам работы Актового зала может позавидовать директор круглосуточного кафе. Весна продолжает бушевать цветами и красками, а гала-концерт 24 мая волной прокатился по рядам зрительного зала и напомнил каждому гостю вечера движения в стиле свинг.

«Весна в ИТМО» не наступила бы без участия ребят из студенческого актива, которые помогли организовать «Кулинарный поединок», превратили здание университета в неприступный «Форт ИТМО» и настроили музыкальную волну «Рок-фестиваля». Шуточный тон «Весне в ИТМО» задали команды КВН АМиК, «Факультет Журналистики», «Гидромет» и «Ленинград. ИТМО». Наши студенты с радостью включились в весенние события, благоприятный прогноз которых дало радио «Мегабайт».

Евгения КЛЕЙМЕНОВА, гр.4090

Ветераны движения стройотрядов (слева направо): Дмитрий Светлов и Андрей Скорыходов – исполняют песню



Наталья ВЛАСОВА, руководитель вокальной студии:

– По сравнению с прошлым годом уровень подготовки вырос. Множество проектов и талантливых участников – это большой прогресс. Однако требуется их систематизация. Поскольку в работе над гала-концертом принимают участие несколько факультетов, необходимо своевременно информировать их об изменениях в репетиционном процессе. Были случаи, когда ребята узнавали, что их ждут в Актном зале, за час до начала работы. Для того чтобы студенты, которые не учатся в музыкальных школах, совершенствовали свои вокальные способности, важно ходить на занятия регулярно. Однако одного вокала нашим артистам недостаточно. Необходимы также знания по актерскому мастерству и хореографии. Нужно организовывать «домашние» концерты, приглашая на них друзей или коллег из студенческого актива. Помогая друг другу, ребята могут сплотиться еще сильнее, а деление на факультеты наконец станет формальным. Фестиваль важен тем, что дает толчок для дальнейшего развития. Ребята видят творческий потенциал своих товарищей, учатся друг у друга и стараются выступить еще лучше.

Александр ЩАГИН, гр.3158, ведущий радио «Мегабайт»:



– В этом году я пою в номере по мотивам мюзикла «Нотр-Дам де Пари» факультета КТиУ. Масштаб фестиваля растет с каждым годом. Впервые я участвовал в «Весне в ИТМО» в 2011-м. С тех пор мероприятия вышли на профессиональный уровень, а их количество увеличилось. Мы стали огромным настоящим театром, на представления которого не стыдно пригласить звездное жюри! Наличие современного оборудования и специалисты, работающие со студенческим активом, помогают добиваться высоких результатов. Команда радио «Мегабайт» оказывает информационную поддержку фестивалю. Например, к финалу «Мисс ИТМО 2013» нами было проведено голосование, по результатам которого была выбрана Мисс радио «Мегабайт», получившая специальный приз. В серии передач «Визитка» гостями были финалистки конкурса. Выход в эфир дал каждой из претенденток на корону возможность рассказать о себе студентам НИУ ИТМО. Мы осветили все крупные мероприятия фестиваля. Так поступим и в следующем году.



Кристина ТИШКИНА, гр.1362:

– На ФФиОИ существует традиция – возлагать подготовку к представлению факультета в университетских мероприятиях на первокурсников. Поэтому, когда встал вопрос об участии в фестивале «Весна в ИТМО», эта обязанность легла, в том числе, и на мои плечи. Создание номера для гала-концерта оказалось сложной задачей. До сих пор мы не можем утвердить окончательный сценарий выступления. Талантливых ребят много, однако объединить их способности одной идеей так, чтобы зрителям было интересно смотреть, непросто. У фестиваля высокий уровень, поэтому студенты стараются показать лучшее, на что они способны. Мы не рассчитываем на победу, но хотим выступить достойно. Это будет первым шагом на творческом пути.

За тканью искусства

Занавеса нет. Еще немного и зрители усядутся прямо на сцену. Под потолком сплетаются хитрые конструкции труб. Комплекс «Александринский-2», открывший двери 15 мая, не только культурный эксперимент, но и образовательный центр. Специально для этого проекта в НИУ ИТМО была создана новая магистерская программа, на которой выпускников научат дергать за театральные ниточки, находясь перед монитором компьютера.

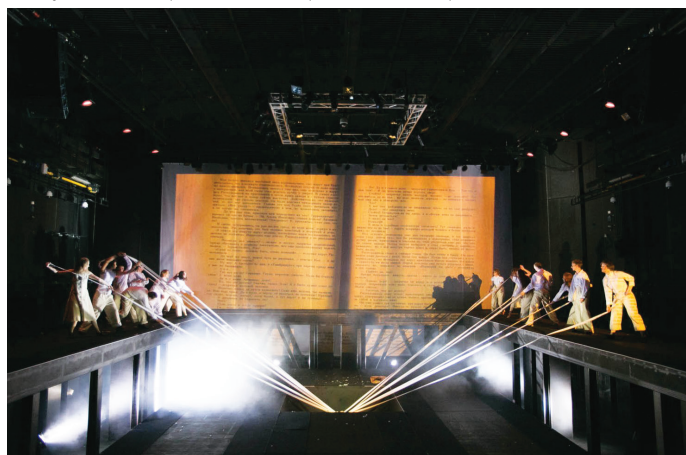
Новая сцена Александринского театра создана не только как площадка для постановки спектаклей, но и как образовательный центр. В здании разместились несколько сцен, медиацентр, а мастер-классы проходят даже в фойе. Везде кипит работа. Актеры латышского Национального театра готовятся к премьере. Спектакль «Конец. Представление» отправляет зрителей то в кинозал, то за кулисы к переодевающимся героям.

Сцены-трансформеры с подъемными механизмами и раздвигающиеся задники, через которые актеры могут покинуть подмостки по-английски, созданы для полного погружения зрителей в спектакль. Они становятся участниками действия, исполнителями ролей. Система «актер – персонаж – зритель» позволяет раскрывать и по-настоящему ощущать чувства героев, а не просто «пристегиваться» к спектаклю на время.

Для образовательного центра НИУ ИТМО совместно с СПбГАТИ разработали новую магистерскую программу «Мультимедиа-технологии в искусстве театра, кино и телевидения» по направлению «Информационные системы и технологии». Она объединила лириков и компьютерных гениев. Научная работа и практика магистрантов новой программы будет проходить на базе Театрально-образовательного центра Александринского театра, оснащенного самыми современными технологиями сценической деятельности. Студенты НИУ ИТМО и СПбГАТИ (магистранты программы «Театральное искусство») образуют четыре творческие группы, которые каждый семестр будут ставить спектакли на новой сцене Александринки с использованием всего спектра мультимедиа- и интернет-технологий.

В программу включено обучение управлению видео- и аудиосистемами современного театра, видеодизайн, создание световой партитуры спектакля и персонажей, а также их анимирование, дизайн виртуальных миров, 3D-графика, компьютерное моделирование, аудиомонтаж, работа с цифровым звуком и виртуальной реальностью, технологии захвата движений и интерактивного погружения. Кажется, все эти направления взяты из фильмов Джеймса Кэмерона. Однако

Выступление театра «АХЕ» на открытии новой сцены



Андрей МОГУЧИЙ, художественный руководитель БДТ им. Г.А. Товстоногова:

– Я считаю, что новый театрально-образовательный центр отличается переизбытком возможностей. Для художника их использование не только огромное искушение, но и опасность. Главный вопрос: «Роботы или мы – кто кого?» –

остаётся. Опасность уничтожения технологиями художественной ткани спектакля очень существенна. Чтобы аккуратно их использовать, нужна длительная и вдумчивая работа. Процесс поиска художественного образа очень тонок. Ребята из НИУ ИТМО испытали на себе, как долго нужно работать над чувственностью. Я давно увлекаюсь технологическим подходом к театру, сказывается инженерное образование. Для меня это не просто аттракцион, а серьёзное направление. Видеопроекции, трансляции спектаклей и голографические эффекты соединяют реальности театра и кино. Но идея использования зеленого фона и набора фокусов не должна превратиться в плохое ленинградское телевидение 1970-х годов. Нужно досконально изучить аппаратуру. Вот когда возникает художественная интерпретация электронного пространства, появляются образы и действие перемещается в «голо-ву». Так театр оживает.

уже сейчас театр объединяет все виды визуального искусства. Эксперименты, сошедшие с кинополотна, успешно приживаются на театральных подмостках. Специалисты НИУ ИТМО активно участвовали в разработке технологий интерактивного интернет-театра для спектаклей открытия Новой сцены Александринского театра. Опыт этой работы будет осваиваться и развиваться нашими ребятами.

Студенты НИУ ИТМО уже погрузились в театральные технологии. С помощью 3D-моделирования они создали модель сцены из спектакля Всеволода Мейерхольда «Маскарад». Программа управляется жестами на основе технологии *Microsoft Kinect*. С ее помощью можно увидеть оригинальные костюмы и декорации, движения героев на сцене и даже заглянуть за кулисы.

Технологии, разрабатываемые в университете, позволяют «захватить» объект и поместить его в виртуальную среду, добавив необходимые спектаклю элементы. Похожие проекты создаются студентами театрального факультета Университета Калифорнии в Лос-Анджелесе (*UCLA*). Там образовательный процесс моделирует работу медиакомпании. Режиссерам приходится вооружаться джойстиком, чтобы контролировать и изменять виртуальные декорации. Вместе с актерами на сцене появляются цифровые куклы, которые приходится дергать за виртуальные веревочки особым образом.

Пространство театра превращается в живой механизм. Консерватизмом, от которого бежала Александринка, здесь и не пахнет. Стремление приобщиться к прекрасному вызывает желание отнести документы в магистратуру и поступить на новое направление. Ведь, управляя звуком и светом, можно стать свидетелем таинства, во время которого спектакль пробуждает подлинные чувства.

Евгения КЛЕЙМЕНОВА, гр.4090

Мы нужны людям

Итогами долгожданной весны, помимо отличного настроения и множества улыбок на лицах, стали и значительные изменения в работе профкома студентов и аспирантов университета. В чем причина: в новых кадрах или погоде, – рассказал Андрей ЗЛЕНКО, заместитель председателя профкома.



Студенты НИУ ИТМО покоряют мраморный карьер «Рускеала»

– Какие новые направления работы со студентами вам удалось открыть в профкоме?

– Одно из значимых и ожидаемых достижений – заключение договора с автошколой, благодаря которому наши студенты могут пройти курсы обучения вождению по льготной цене. Уже сейчас в автошколе обучается 30 человек. По договоренности с ее руководством представители профкома наблюдают за процессом обучения студентов, посещают экзамены, для того чтобы в случае непредвиденных обстоятельств представить и защитить интересы студентов НИУ ИТМО.

Ни один современный студент не может успешно грызть гранит науки без знаний английского языка и программирования, поэтому мы открыли курсы по этим дисциплинам. Их слушателями стали уже более 70 человек. Изменения коснулись и культурной стороны нашей деятельности: была расширена

экскурсионная программа. Если ранее мы ограничивались поездками по России, то теперь можно отправиться и в зарубежные страны. Например, в этом году нам удалось организовать экскурсии для студентов в Финляндию, Францию и Украину. География поездок будет расширяться.

– Как вам удается не только поддерживать имеющиеся направления, но и развивать новые?

– Вся работа реализуется благодаря команде студентов, которые заинтересованы в развитии профкома. Никто не скажет, что лучше для студента, чем сам студент. В этом учебном году на каждом факультете появилась новая команда, руководит которой председатель профбюро. Конечно, еще не все факультеты включились в работу, но это дело времени. Сейчас развивается волонтерский центр при профкоме. Кроме этого, совместно со старостатом

и представителями Управления по развитию проектной деятельности, а также при поддержке АССУ в марте был запущен конкурс студенческих социальных проектов «Ты нужен людям». Проект пока пилотный, однако у него есть все шансы стать городским.

– С какими проблемами вы столкнулись во время работы?

– Единственная проблема – это отсутствие стабильной информационной поддержки. Сейчас акцент сделан на это направление: проводится ребрендинг группы «ВКонтакте» (<http://vk.com/profkomitmo>) и разрабатывается сайт. Мы приобрели новые стенды и ввели информирование студентов об экскурсиях посредством смс-оповещения. Также работаем над созданием программы для радио «Мегабайт». Уверен, это не последние нововведения.

– Какие мероприятия профком запланировал на будущее?

– Сейчас вместе с командой студентов мы разрабатываем план работы на следующий учебный год. Будут реализованы традиционные мероприятия и систематизированы экскурсии. Также мы хотим заняться разработкой карты скидок для студентов НИУ ИТМО. Разумеется, большое внимание уделим участию в проектной деятельности в социальном направлении и в конкурсах грантов. Это новое направление, цель которого – обучение заинтересованных ребят.

– Куда могут обращаться студенты, желающие работать с вами?

– На сайте АССУ у профкома есть свое информационное пространство, где размещаются все новости. Также будем рады всех видеть в ауд. 413 с понедельника по пятницу с 11:00 до 16:00.

Беседовала Маргарита ЛЕВИНА, гр. 5074

Приобщение к традиционным карельским обрядам



Биотехнологии в современном мире

В технопарке НИУ ИТМО 23 мая состоялся официальный прием представителей Университета Ф. Шиллера. В открытии Международного научного семинара «Информация. Биополитика. Социальная физика» также приняли участие председатель профильной комиссии по науке и высшей школе Законодательного собрания Санкт-Петербурга профессор Алексей Воронцов, директор Санкт-Петербургского филиала Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН профессор Эдуард Колчинский. В рамках семинара прошла презентация книги на русском языке профессора Уве Хоссфельда «Биология и политика».

Публикация книги и семинар – первые важные результаты деятельности совместной рабочей группы, созданной в соответствии с договором о сотрудничестве между университетами. В ее состав входят российские и немецкие ученые, имеющие большой опыт работы в этой области: Георгий Левит (НИУ ИТМО, Россия), профессора Ленард Олссон (Университет Шиллера, Германия) и Уве Хоссфельд (Университет Шиллера, Германия). Планируется привлечение к разработкам ученых из Канады и США.

Стань магистром!

Специалисты и бакалавры, желающие продолжить обучение в магистратуре НИУ ИТМО, приглашаются 5 июня с 18:00 до 19:00 на встречу МАГИСТР-ENTER, которая состоится в холле главного корпуса университета. Все пришедшие получат консультацию о порядке приема в магистратуру, направлениях подготовки и необходимых документах, а также познакомятся с руководителями магистерских программ.

Деловая игра

Прочь апатию! Долой неуверенность в своих силах! За день до лета, 30 мая, в 15:00 ауд. 403 станет площадкой для деловой игры *DistanceBattle*, задачами которой являются поиск активных студентов и аспирантов и выявление идей по улучшению образования. Участникам проекта посчастливится выступить в непривычной роли преподавателя и даже ректора! Убедитесь в том, что завтрашний день определяется вашими стремлениями и возможностями. Для участия в мероприятии необходимо заполнить анкету на сайте: www.ifmo.ru

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Май № 8 (62), 1935 – «Нужны настойчивость и желание работать»

• «Для поднятия своей академуспеваемости немного нужно – желание работать и настойчивость. Также я учел, что помимо основного вреда «курева», на самое курение уходит много времени. На период занятий я дал себе слово не курить, что и выполнил в течение 6 месяцев».

Май № 8 (62), 1935 – «Студенты благодарят»

• «Студенты 1 группы III курса Оптико-механического факультета выносят благодарность преподавателям И.А. Турыгину (теория оптических приборов) и В.Л. Зильберману за отличные проведенные ими курсы».

Май № 19 (163), 1957 – «Готовы ли вы к сессии?»

• «Сессии не за горами. Всегда, и особенно теперь, каждый студент должен твердо помнить, что экзамен – важнейший этап в его учебе и вместе с тем ответственнейший отчет перед Родиной в полученных в институте знаниях».

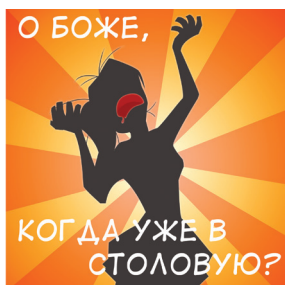
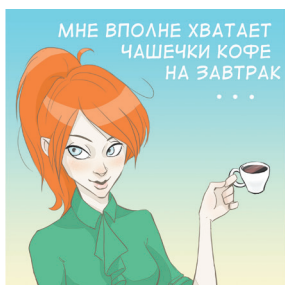
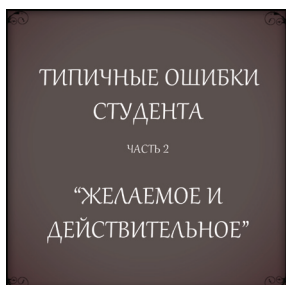
Май № 19 (163), 1957 – «Закончили сессию с отличными оценками»

• «Ещё задолго до экзаменов студентов IV курса факультета точной механики можно было видеть в читальном зале, в лабораториях, за книгами. Забыты были на это время студенческие вечера, любимый спорт».

Май № 18 (208), 1958 – «Пора подумать об экзаменах»

• «Наступает май, и вместе с ним приходят заботы и волнения в связи с предстоящей зачетной, а затем и экзаменационной сессией. Но, к сожалению, некоторые студенты не посещают занятия. Лучшая посещаемость в 310-й и 311-й группах. И не случайно, что четыре студента 311-й группы – С. Аксельрод, З. Демурова, М. Кон и Л. Ляховская – сдали зимнюю экзаменационную сессию на «отлично».

Екатерина АЛЬТБРЕГИНА, гр.3061



Студенты говорят, что в НИУ ИТМО...

- ... трейлеры к вузовским мероприятиям качественнее, чем некоторые российские фильмы
- ... «трудно найти и легко потерять» точку *Wi-Fi* доступа
- ... чем длиннее волосы молодого человека, тем тяжелее музыка в его наушниках
- ... наиболее скептически к гуманитарному факультету относятся студенты гуманитарного факультета
- ... из окон ауд. 474 открывается отличный вид на безысходность
- ... на «Машинах и механизмах», в один солнечный день припарковавшихся в холле университета, далеко не уедешь

Ваши шутки отправляйте по адресу: newspaper@mail.ifmo.ru

Университет ИТМО

Сайт газеты: gazeta.ifmo.ru
E-mail: newspaper@mail.ifmo.ru
Тел.: 8 (812) 233-12-70

Корреспонденты Анна Рябчикова, Дмитрий Безуглый, Евгения Клейменова, Екатерина Альтбрегина, Иван Осипов, Маргарита Левина

Фотографы Алексей Степановых, Дарья Балабанович, Ольга Молчанова, Эмиль Гареев

Иллюстрация Дарья Коротаева

Художник комикса Инна Тистык

Отпечатано ООО «Эжодом»

Главный редактор Анастасия Бутина | netbook@mail.ru

Выпускающий редактор Евгения Клейменова | dreamer_9@mail.ru

Верстка и дизайн Евгения Клейменова, Анастасия Кушнарченко

Корректор Вероника Бойцова

Учредитель: Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики | www.ifmo.ru

Адрес НИУ ИТМО: 197101, Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 49

Тираж: 1000 экз. Интернет-версия газеты представлена на портале университета. Газета распространяется бесплатно