



ДОМ, КОТОРЫЙ ЗОВЕТСЯ ИТМО

Университет ИТМО отпраздновал 110-летие первого выпуска специалистов. Мероприятие, прошедшее 10 октября в КСК «Сибур Арена», собрало почти шесть тысяч выпускников, студентов и преподавателей вуза.

Ректор университета Владимир Васильев подвел итоги прошедшего мероприятия: «Уже на подъезде к “Сибур Арене” чувствовалась праздничная атмосфера. Отдельно отмечу оформление, которое полностью соответствовало университетскому бренду и стилю. Впечатлила подготовка к празднику: до официального открытия Итмограда мне посчастливилось наблюдать за сплоченной работой студентов, аспирантов, сотрудников, которые сооружали креативные зоны. Я получил много восторженных отзывов об организации

праздника, особенно о финальном представлении. Многие гости были уверены, что на сцене выступали профессиональные артисты, а не студенты. Раз в десятилетие такой праздник обязательно нужно проводить. Это хороший повод для выпускников увидеть однокурсников, преподавателей, поделиться своими успехами, встретиться с молодостью, посмотреть на современных студентов и понять, как развивается родной университет».

О том, как удалось достичь таких результатов, рассказывает режиссер-постановщик праздничной церемонии и 3D-шоу «Дом, который зовется ИТМО» Дмитрий Светлов, начальник Департамента молодежной политики: «Безусловно, мы готовились к празднику очень долго. Все мероприятия, которые проходили в вузе: “Весна в ИТМО”, “Олимпиада талантов”, чествование

выпускников в БКЗ “Октябрьский”, посвящение в студенты в театре “Мюзик-холл” – были направлены на то, чтобы как можно серьезнее подготовить студентов к выступлению в “Сибур Арене”. И усилия не пропали даром: зрители удивлялись и не верили, что в университете есть столько талантливых ребят. Мы выбрали сценарий, который позволил нам обратиться к каждому поколению выпускников. Конечно, все рассказать о вузе невозможно, но задачей спектакля было создание той проникновенной атмосферы, при которой человек вспомнил бы не только себя, но и все происходившее во времена его молодости. Я горд, что нам удалось создать единую творческую команду, которая подарила всем пришедшим грандиозный праздник. Я очень благодарен ребятам за их трудолюбие, работоспособность и самоотдачу».

ГОРОД СВЕТА



В Александровском парке прошел первый в Санкт-Петербурге фестиваль световой культуры Lumifest. На два дня пространство от станции метро «Горьковская» до Ленинградского зоопарка превратилось в завораживающую выставку световых инсталляций.

Огни праздника зажглись 8 октября в 20.00 и освещали фасады зданий, дорожки, деревья. Для детей в парке был построен Lumигород, где они могли поиграть со светом. С помощью других инсталляций посетители имели возможность необычным образом признаться в любви своим вторым половинкам, а также пережить «минуту славы». Желающие могли пройти по «Аллее света», деревья которой реагировали на перемещение и меняли подсветку. Поклонники «Звездных войн» учились фехтовать на светящихся мечах рыцарей-джедаев из киносаги. Кроме того, аниматоры рассказывали про каждый представленный на фестивале экспонат и демонстрировали посетителям такие световые технологии, как иллюминация, светодинамическое освещение, статическая и динамическая проекция, пиротехнические эффекты.

«На нашем фестивале мы не просто хотим показать жителям города что-то красивое и эффектное, мы даем им возможность взаимодействовать со светом», – рассказывает главный организатор мероприятия Наталья Быстрынецова.

Большинство экспозиций было выполнено при участии студентов кафедры Высшей школы светового



Штурм света

дизайна Университета ИТМО под контролем профессиональных дизайнеров, специалистов медиа- и интерактивных проектов.

Организаторы надеются, что фестиваль не только позволил по-новому взглянуть на проблемы городского освещения, но и послужил хорошим образовательным поводом, приобщающим жителей к науке о свете. Помимо этого в рамках Lumifest'a прошли конкурсы на лучший световой арт-объект «Свет: мотивация или манипуляция» и лучший видеоролик о свете Light&Movies. Выставка стала живой демонстрацией потенциала российских светодизайнеров зарубежным коллегам, которые приехали в Санкт-Петербург на вторую конференцию «Световой дизайн-2015».

Владислава НИКОЛАЕВА,
г.р.Р4137

ОПТИКА-2015

В Санкт-Петербурге с 12 по 16 октября проходила IX Международная конференция молодых ученых и специалистов «Оптика-2015». Мероприятие состоялось в рамках Международного года света и световых технологий. Церемония открытия конференции прошла в Университете ИТМО. Организаторами были предусмотрены не только круглые столы, презентации докладов, тематические семинары, мастер-классы, но и культурные мероприятия: посещение выставки Magic of Light, экскурсии в Музей оптики Университета ИТМО, поездки по самым красивым местам города на Неве.

ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ

В Университете ИТМО с 14 по 16 октября прошел Фестиваль научных лабораторий. Студенты могли не только изучить информацию, представленную на стендах и в презентационных материалах, но и пообщаться с представителями лабораторий и технологических компаний, договориться о практике или стажировке. Также программа фестиваля включала наглядные демонстрации разработок и экскурсии в лаборатории.

В ПОИСКАХ IT

В креативном пространстве «Ткачи» 10 октября прошел ежегодный карьерный форум «Найти IT». Программисты, системные администраторы, тестировщики и аналитики узнали, куда можно пойти на стажировку или работу. На некоторые вакансии можно было подать заявку уже на месте, решив несколько задач по логическому мышлению или основам программирования. Представители IT-компаний делились опытом и читали лекции по актуальным вопросам Computer Science. Получив знания и собрав сувениры, гости могли отдохнуть за игрой на приставках, порисовать 3D-ручкой, примерить шлем виртуальной реальности или покататься на одноколесном сегвее.

ТЕПЛО ДЛЯ ВСЕХ

Благотворительный студенческий фестиваль «От сердца к сердцу» прошел 3 октября в Александровском парке. Для того чтобы собрать деньги благотворительному фонду помощи людям с онкологическими заболеваниями «АдВита», на площадке работали десятки волонтеров. О том, каким они увидели праздник, газете «Мегабайт» рассказал Максим ИДЕМЕНЕВ.

Официальное открытие фестиваля было назначено на 12 часов, но для нас день начался в 9 утра. Первые два часа были погрузочно-подготовительные: парни ставили парты, девушки подготавливали материалы для мастер-классов, техники настраивали сцену и аппаратуру, а организаторы чутко за всем этим наблюдали.

Перед началом праздника к площадке подъехал белый Ford, который волонтеры раскрасили в яркие цвета. Я тоже оставил след на крыше автомобиля и приступил к своим основным обязанностям.

Моя зона носила гордое название – «Радиоуправляемые машинки». Мы отвечали за построение трассы, помогали детям управлять роботами



Игры с кронверкским барсом

и возвращали четырехколесных друзей на трассу. Последнее необходимо было делать очень часто, так как машинки оказались слишком резвыми и легко перепрыгивали через наши ограждения на поворотах. Не все взрослые справлялись с управлением. Даже я не сразу разобрался. Когда у меня появилось свободное время, то я решил пройтись по всем секциям, представленным на площадке фестиваля.

Помимо раскрашенного авто, которое пользовалось огромной популярностью у посетителей, внимание

зрителей привлекали и тематические зоны. Захватывающим было пространство мастер-классов, где самые маленькие гости могли порисовать, а дети постарше занимались вырезанием гирлянд из цветной бумаги. Также была представлена научно-учебная зона. Студенческая научная лаборатория оптики сделала интересный лабиринт, в котором люди, управляя лучом, шли к финишу, ФабЛаб Университета ИТМО показывал свои разработки и дарил всем замечательные значки, сделанные специально для фестиваля. Также детям предлагали познакомиться со схемотехникой и зажечь светодиоды.

Для всех желающих запечатлеть благотворительный праздник в памяти стояла фотобудка. Людей было так много, что к середине фестиваля в ней закончилась бумага. Ну и как же обойтись без горячего чая и вкусной выпечки. Для экстремалов и закаленных людей кухня предлагала свежее мороженое.

Главная сцена мероприятия ни на минуту не оставалась пустой. После того, как с приветственным словом к гостям фестиваля обратилась актриса Анастасия Мельникова, на сцене выступили несколько творческих коллективов. Внимание многих было приковано к аниматорам в ростовых костюмах, среди которых был и символ фестиваля – красное сердце. Возле него всегда была очередь из детей, желающих пообщаться и сделать фото.

На всех площадках стояли специальные банки для пожертвований. Я тоже внес свой вклад. Все средства были перечислены в благотворительный фонд «АдВита». За день было собрано более 36000 рублей. Это очень неплохой результат для первого фестиваля в Санкт-Петербурге.

Надеюсь, что фестиваль «От сердца к сердцу» породит последователей. С нетерпением жду следующего года, чтобы принять участие не только в качестве волонтера, но, возможно, уже и организатора.



Подготовка праздничного автомобиля

4 ПРАЗДНИК ВЫПУСКНИКА

СТУДЕНЧЕСКОЕ БРАТСТВО



Ксения Игнатенко,
выпуск 2011,
гуманитарный
факультет

Прогуливать я начала только на старших курсах и то из-за работы. В столовой больше всего любила горячий бутерброд – быстро, вкусно и сытно. Помню, что самые требовательные преподаватели у нас были по математическим дисциплинам. Например, Евгений Викторович Костюченко был очень строгим. Он помнил всех по именам и фамилиям на потоке из двухсот человек. Если совсем уже не успеваешь подготовиться к сессии, то можно поколдовать над форточкой, выкрикивая заветные слова «Хялява, приди!»

Зинаида Симаненко,
выпуск 1974,
оптический
факультет



Больше всего я любила математическую оптику с Сергеем Ароновичем Родионовым. Сдавала ее много раз, потому что мне безумно нравился этот преподаватель. Я любила с ним поговорить. Еще помню, как сдавала экономику: у меня на коленках лежали учебники, и вдруг преподаватель заставил меня встать. Все эти книги упали на пол, после чего меня выгнали из кабинета. Многие дети наших выпускников уже окончили Университет ИТМО, скоро и внуки собираются поступать.



Александр Маятин,
выпуск 2001,
естественнонаучный факультет

Преподаватели были требовательные, например, Сергей Юрьевич Шишковский. Он читал матанализ. Замечательный преподаватель, действительно строгий, в какой-то степени его можно считать суровым.



Ольга Кучерявых,
выпуск 1994,
факультет точной
механики и вычислительной техники

Запомнился замечательный преподаватель по высшей математике – Иван Александрович Лапин. Он очень интересно преподавал, мы даже гимн пели математике. Хороший учитель и настоящий педагог. Могу еще анекдот про студентов рассказать. Первую сессию – зубришь, вторую – шпаргалки пишешь, третью – идешь гулять, а на старших курсах кидаешь монетку: если орел выпадет – шпаргалку напишешь, если решка – гулять пойдешь, встанет на ребро – выучишь.



Соревнования в зоне «Спортзал»

Павел Левченко, выпуск 2009,
факультет компьютерных технологий и управления



Одним из самых суровых преподавателей для меня была Людмила Артемьевна Мамутова с кафедры инженерной и компьютерной графики. Я в жизни никогда ничего не рисовал, а там целый семестр заставляли что-то чертить, постоянно давали непростые задания. Это было, пожалуй, самое сложное за все время учебы в университете. Я сдавал этот предмет самое большое количество раз. Могу дать студентам только один совет: если не знаешь чего-то, то все равно нужно идти и пробовать ответить на удачу. Я всегда так делал и часто мне везло.

Праздник в «Сибур Арене» собрал под одной крышей выпускников разных лет. Бессонные ночи перед сессией, дружные пропуски пар, нескончаемые пересдачи, строгие и справедливые преподаватели. Что вспоминали бывшие студенты, погрузившись в неповторимую атмосферу Итмограда, узнала корреспондент газеты «Мегабайт» Елизавета МИДЛЕР.



Геннадий Репаков,
выпуск 1974,
оптический факультет

Мы жили веселой и активной жизнью: и экзамены сдавали, и развлекались. Когда прогуливали, шли в зоопарк или «Великан». У этого кинотеатра было право первого показа фильмов. У одногруппника отец был отличник кинематографии СССР, поэтому мы все брали билеты по его удостоверению. Я мог завалить и три экзамена, пересдавал потом даже некоторые на пятерки. У меня в подкладку пиджака был вшит носовой платок, и я туда клал огромный учебник Глинка по химии. Он меня грел весь экзамен.

Елена Еременко,
выпуск 1983,
оптический факультет



У нас были демократичные педагоги. Один мой одногруппник обычно делал «гармошку», и как-то раз на сопроамте эта шпаргалка у него вылетела. Преподаватель, который сидел в аудитории, сначала накрылся газетой, а потом тихонько говорит: «У кого консоль упала?». Мы все от хохота лежали. А физику у нас преподавал Иван Викторович Кобушкин. Мы его очень любили и даже после окончания института поддерживали отношения: звонили и писали друг другу письма. Преподаватели возили нас на экскурсии, советовали куда сходить: на какой спектакль, на какой концерт. Иногда даже давали нам дефицитные билеты.



Сергей Стафеев,
выпуск 1979,
инженерно-физический факультет

Бывало, что и пары прогуливали. Тогда были у нас рядышком пышечные, рюмочные, пирожковые, пельменных было больше всего. Преподавателей суровых не было – все были нормальные, адекватные люди. Михаил Михайлович Мирошников даже когда засек, что я списываю с его учебника, просто вызвал меня и стал устно гонять. Пятерку поставил, и все было нормально. Больше всего раз я пересдавал матанализ на первом курсе Александру Александровичу Кубенскому. Мы писали мелким почерком всякие шпаргалки. Главное, чтобы была моторная память. Пишите шпаргалки, но не на компьютере, а от руки. Тогда будет все хорошо. Чем старше, тем легче становится учиться.



Песни под гитару в зоне «Ягодное»



Александр Прокофьев, выпуск 2002,
факультет оптико-информационных систем и технологий

У нас были такие суровые преподаватели, которые по старинке даже не пускали в аудиторию, если человек опоздал на несколько минут. Чаще встречались педагоги, которые более либерально относились к студентам. Все прекрасно все понимали. Самый сложный предмет для меня был «Юстировка оптических приборов». Сдавал его одному преподавателю, который хвастался тем, что у него невозможно списать на паре. Я доказал обратное, подготовив специальные шпаргалки-бомбы, или их еще называли крокодилами. Это был первый раз, когда пользовался таким методом.

РАЗ СТУПЕНЬКА, ДВА СТУПЕНЬКА

Все случилось утром 5 октября. Сложив в походный рюкзак одежду, еду, а также хорошее настроение, я отправилась в самое увлекательное путешествие октября – на 17 смену Всероссийского общественного проекта «СТУПЕНИ».

ДЕНЬ 1. ИСПЫТАНИЕ СЦЕНОЙ

В Санкт-Петербургском университете технологии и дизайна, нас встретили радостные организаторы. В имитированном зале ожидания всем прибывшим обеспечили теплый прием и распределили по автобусам, которые доставили нас в отель «Райвола» в поселке Рождино. Вечером состоялось открытие смены, для которого каждый отряд придумал номер под музыкальный отрывок с использованием особого предмета – нам, например, выдали электрическую гитару. Нас ждало грандиозное представление: команды подготовили запоминающиеся выступления, да и организаторы не отставали – их танец вызвал бурю оваций у зала.

ДЕНЬ 2. ИСПЫТАНИЕ УМОМ

Я проснулась от стука в дверь – «На зарядку!». Через 10 минут сонная толпа собралась на площадке, где под энергичную музыку на сцене уже танцевали кураторы: устоять на месте было невозможно! Впереди ждала деловая игра, в ходе которой нужно было создать организацию ССУ, прописать ее структуру, провести выборы, а также придумать по одному мероприятию. Вечером нас ждал сюрприз – игра «Что? Где? Когда?». Нам нужно было отгадать песню по музыкальному клипу, узнать Никиту Джигурду в детстве и догадаться, о какой поговорке идет речь по шардам. И это только малая часть того, что происходило в тот вечер.

ДЕНЬ 3. ИСПЫТАНИЕ ДУХОМ

Этот день был объявлен днем социальных проблем. Каждый отряд получил индивидуальное задание – привлечь внимание окружающих



Дружная команда Университета ИТМО

к определенной проблеме: одни помогали работникам столовой, другие дарили бумажных журавликов и конфеты каждому прохожему, а кто-то рисовал на лице специальные знаки в поддержку той или иной акции. Вечером нас ждала театрализованная постановка, посвященная проблеме безпризорничества молодого поколения. «Меня в тот день эмоционально словно вывернули наизнанку, и я долго не могла прийти в себя после увиденного, – рассказала мне Виталия Фартушная, студентка Университета ИТМО. – Я думаю, что очень важно поднимать социальные проблемы и говорить о них, как можно громче, чтобы достигать до каждого сердца».

ДЕНЬ 4. ИСПЫТАНИЕ ПОЕДИНКОМ

Настало время ярмарки университетов. В зоне Университета ИТМО мы повесили флаг, разложили буклеты, не забыли и журнал NewTone, включили демонстрационные видео. В это время студенты УралГАХА собирали из кубиков логотип своего вуза а парни из МФТИ делились атрибутикой за правильно решенные примеры. Закрытие проводилось в формате ток-шоу «Слава богу, ты пришел», где в качестве звезд приглашались организаторы. Задачей команд было создать номер в стиле телевизионной

передачи. Нашей команде досталось ток-шоу «Пусть говорят», на котором мы проводили расследование по поводу краж потрясающе вкусных вафель из столовой, а также устанавливали родственные связи между поваром, заведующей столовой, куратором и арт-директором проекта! Далее была самая волнительная для меня часть – посвящение в Российский Союз Молодежи. Нас вызвали на сцену для проведения церемонии: каждый должен был выпить смесь из ряженки, сметаны, молока, а после получить значок РСМ от куратора.

ДЕНЬ 5. ЭПИЛОГ

В последний день была проведена конференция с организаторами, после которой состоялся аукцион, ведь на протяжении всей смены отряды зарабатывали ступеневскую валюту – «лайки» – которую организаторы готовы были обменять на подарки. Наш отряд забрал самый сладкий лот – торт от лучшего в мире куратора – Станислава Ушакова. Затем была большая фотосессия и последний отрядный сбор, на котором были подведены итоги смены и каждый смог оценить, на какую ступень он успел подняться!

Мария КОТЛЯРЕВСКАЯ,
гр. Р3235

Я НИ О ЧЕМ НЕ ЖАЛЕЮ

У каждого из нас есть свой свод законов, однако окружающие не имеют к нему доступа. Газета «Мегабайт» решила это исправить и ввести рубрику «Правила жизни».

Анатолий Шалыто,
67 лет, заведующий кафедрой
«Технологии программирования»



Первое детское воспоминание: март 1953 года, в Москве проходят похороны Сталина, а я с мамой иду по Петроградской стороне Ленинграда, и в 12 часов после объявления об их начале по громкоговорителям все люди встали на колени, хотя их никто не заставлял.

Раньше считал, что главное для меня – это наука. Теперь оказывается, что главное – это вдохновлять людей на «подвиги».

Я пришел на этот свет что-то сделать. Многие мои знакомые ведут себя как буддисты, видимо, думая, что у них будет реинкарнация, и поэтому все откладывают. Я же знаю, что у меня второго шанса не будет.

Моя самая памятная встреча была с женой. Однажды решил, что буду знакомиться с девушками следующим образом: брать билеты в театр и предлагать их, чтобы долго не упрасивать. Вот придет в театр – там разберемся. Сделал я так, а сам пойти не смог. Отдал билет брату. Он пошел, познакомился с девушкой и привел ее ко мне на день рождения, а потом они расстались. Через несколько лет я встретил ее в кино и привел в наш дом во второй раз, чем сильно удивил нашу маму. В результате у нас замечательная дочь!

Весь мир может полететь к чертовой матери. И все исчезнет. Когда об этом думаешь, любая мотивация может пропасть. Филолог Вячеслав Иванов по этому поводу сказал, что он не очень боится индивидуальной смерти, но его пугает гибель человечества. Мне это тоже очень не нравится.

Чтобы быть хорошим изобретателем, нужны талант и гены. Выясняется, что трудолюбие иногда необязательно. В книге Стефана Цвейга «Звездные часы человечества» рассказывается, что лейтенант Лиль, который написал Марсельезу, не писал ни стихов, ни музыки ни до, ни после, но вошел в историю навсегда. Это было какое-то божественное озарение. Многие студенты напрасно думают, что и у них такое может получиться.

Меня больше всего утомляет мой вес.

Я мог бы стать стоматологом. Папа хотел, чтобы я выбрал эту специальность, потому что мой родственник был профессором по стоматологии в Первом медицинском институте. Однако когда мы стали говорить о поступлении, он сказал, что обычно читает лекции в большой аудитории человек на 200, и если там будет на одного больше, то он не возражает. Такое предложение не понравились ни мне, ни отцу. Поэтому вместо стоматологии я пошел в технику.

Уровень культуры сегодня у многих молодых людей таков, что когда я упоминаю Рафаэля и Микеланджело, они часто думают, что я имею в виду черепашек-ниндзя, живущих в канализации Нью-Йорка.

С великими надо не разговаривать, великих надо слушать. Я бы хотел послушать Петра Леонидовича Капицу или Андрея Дмитриевича Сахарова.

Коротко о себе могу сказать так: я очень настырный.

Хотел бы перечитать книгу Ли Якокка «Карьера менеджера», в которой рассказано, как человек, будучи гендиректором компании «Форд», узнает по радио, что его уволили. После этого он становится директором «Крайслера», переводит себя на зарплату в ... \$1 и со временем возвращает компанию к жизни. На такое мало кто готов.

Главным трудом моей жизни стали «Заметки о мотивации». Только они, по большому счету, и нужны людям. Поэтому приходится очень много читать, смотреть и следить, что происходит в жизни и не только в моей.

Раньше моим героем был Стив Джобс. Теперь им стал Элон Маск – основатель платежной системы PayPal и компании SpaceX, инвестор Tesla Motors. Он считает, что айпад сделать проще, чем ракеты и автомобили. Люди в его компаниях работают до 90 часов в неделю и не ропщут.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

- Гонка ГТО «Путь Единства»
Санкт-Петербург, Ржевский парк
7 ноября 2015 года, начало в 10.00
- VI Международный турнир естественных наук
Санкт-Петербург, Петергоф, СПбГУ
11-16 ноября 2015 года
- Международная научная конференция AINL-ISMW FRUCT CONFERENCE
Санкт-Петербург, Кронверкский пр., д.49
Университет ИТМО
9-14 ноября 2015 года
- Международная конференция ISPIT-2015 - Information Security and Protection of Information Technology
Санкт-Петербург, Биржевая линия, д. 14-16, Техно-парк Университета ИТМО
5-6 ноября 2015 года
- XVI Международный Феофиловский Симпозиум
Санкт-Петербург, Биржевая линия, д.4.
9-13 ноября 2015 года
- Международный конкурс по маркетингу BigGame by Marketorium
Санкт-Петербург, Университет ИТМО
11-23 ноября 2015 года



УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Главный редактор Елена Курцева | elenak.editor@gmail.com
Верстка Сергей Галкин
Дизайн Александра Чуркова
Корректор Вероника Бойцова
Учредитель: Университет ИТМО | www.ifmo.ru
Департамент молодежной политики
Адрес: 197101, Санкт-Петербург, Кронверкский пр. 49
Тираж: 1000 экз. Интернет-версия представлена
на портале университета. Газета распространяется бесплатно

Сайт газеты: gazeta.ifmo.ru
E-mail: newspaper@mail.ifmo.ru
Тел.: 8 (812) 233-12-70

Корреспонденты Владислава Николаева, Иван Осипов, Максим Идемев, Елизавета Мидлер, Мария Котляревская, Вероника Мазулина

Фотографы Антон Мальков, Артем Петров, Шамиль Трояновский, Мария Шанина

Автор комикса Анастасия Кузнецова

Отпечатано ООО «Берг», 8-я Красноармейская ул., 20;
тел. 8 (812) 9537752