МЕГАБАЙТ
ИЗДАЕТСЯ С 1931 ГОДА
НОЯБРЬ 2015
№ 195
УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Фото: Екатерина ЕВДОКИМОВА

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

Современные рыцари уже не борются на турнирах за честь своих дам, но умело защищают вместе с ними свои нестандартные решения на научных дебатах. Вместо оружия они используют острый ум, а вместо щита – неоспоримые аргументы.

Институт химии Санкт-Петербургского государственного университета в ноябре радушно принял в своих стенах VI Международный турнир естественных наук (ТЕН). Участвовать в нем могли студенты специалитета, бакалавриата, магистратуры и выпускники вузов 2015 года. Турнир в этом году был разделен на интернациональную и русскую лигу.

География мероприятия не ограничивалась студентами из России, здесь были также представители Азии и Европы. Для некоторых это был отличный повод посетить Северную столицу. «Мы общаемся с участниками из других стран, а это хорошая практика языковых навыков», – делится впечатлениями Никита Нижов из команды *The Landau-Lifsuits Thirteenth Volume* (Харьковский национальный университет имени В.Н. Каразина).

Суть состязаний заключается в том, что все команды получают актуальные научно-технические задачи, решают их и представляют свою идею в виде презентации на суд рецензента, оппонента и жюри. В ходе дискуссии между тремя сторонами (докладчиком, рецензентом и оппонентом) участники убеждаются в верности или ошибочности решения. После полемики судьи комментируют выступление каждого и выставляют оценки по десятибалльной шкале.

Такие мероприятия помогают ребятам знакомиться с единомышленниками, развивают в каждом навыки научной презентации, оппонирования и полемики, решения нестандартных задач. Эдгар Макаров из команды НГУ «Горячие сибирские мужчины» отмечает: «Турнир – это уникальное место, где можно не только показать, насколько ты умный и сообразительный, но и посоревноваться в софистике, умении отстаивать свою точку зрения. Впервые играем таким составом и не ожидали, что пройдем в финал, ведь мы даже задачи заранее не решали! Обдумывали их уже впритык к сдаче, практически не спали и узнавали много нового в краткие сроки. Видимо, наша команда подходит к проблемам с точки зрения эффективного не тайм-менеджмента, а кризис-менеджмента. Кроме того, я чувствую, как мы растем с каждым часом турнира. Становимся более опытными, готовыми к новым выступлениям и победам».

Практика проведения таких состязаний отнюдь не нова. Благодаря ТЕН в России возникли дочерние турниры, представители которых также присутствовали, чтобы помочь организаторам нынешнего соревнования и перенять опыт коллег. В следующем году турнир будет проводиться в Новосибирском государственном университете.

Ирина ТРОЦЕНКО, гр.*B*3360

ЕСТЬ КОНТАКТ

Слово берет Александра Борисова

В начале ноября в отеле Sokos Palace Bridge состоялось открытие «Коммуникационной лаборатории» – площадки для общения и обмена опытом представителей науки и СМИ. Организаторами выступили компания «РВК» и Университет ИТМО. Главной целью встречи стало выявление эффективных путей взаимодействия между журналистом и ученым, представляющим свои исследования для широкой аудитории.

Компании *SPN Communications* и ОАО «РВК» в прошлом году в Москве запустили образовательно-нетворкинговый проект по развитию инфраструктуры внешних взаимодействий в российской науке и образовании. «Коммуникационная лаборатория» стала отправной точкой в установлении диалога между представителями научного сообщества и СМИ. Такая необходимость была вызвана результатами анализа отечественных изданий и медиа: журналисты не пишут о содержании российской науки, большая часть материалов посвящена структурным и административным вопросам.

Выступление Дмитрия Малькова

Уже в первый год существования проект инициировал более 270 публикаций в онлайн- и печатных СМИ, на радио и ТВ, вдохновил ряд институтов на создание собственных пресс-служб, а также привлек множество партнеров среди региональных образовательных учреждений.

«Мы заинтересованы в том, чтобы культура коммуникаций развивалась не только в стенах нашего вуза, чтобы создавались рабочие места для научных журналистов, – рассказывает Дмитрий Мальков, начальник отдела по научным коммуникациям Университета ИТМО. – Сегодняшняя встреча наглядно показала, насколько разрозненно и обособленно существуют СМИ и наука. Большинство представителей прессы впервые слышат о том, что в прошлом году была запущена “Коммуникационная лаборатория”. Мы же активно участвовали в ее проектах и в этом году решили перенести инициативу в наш регион. Надеемся, что вследствие подобных встреч образуется целая сеть научных коммуникаторов, и диалог между СМИ и научным сообществом перейдет на доверительный уровень. Пока что трудно сказать, как именно будут реализованы задачи. Мы двигаемся интуитивно, постепенно расширяя аудиторию».

В течение дня на базе «Коммуникационной лаборатории» проходили выступления экспертов, дискуссии и практические семинары. В числе основных тем были рассмотрены взаимодействие вузов и научных организаций с ведущими СМИ, развитие научных музеев и центров, а также масштабные научно-популярные события. Гости мероприятия прослушали доклады известных российских ученых-популяризаторов, научных журналистов, руководителей *PR*-подразделений университетов и НИИ, представителей институтов развития.

Главный редактор журнала «Эксперт Северо-Запад» Роман Романюк рассказал о своем видении ситуации: «На сегодняшний день существует проблема некачественной ретрансляции информации, которую журналисты получают из научного сообщества. У представителей СМИ, к сожалению, нет институтов, которые помогали бы погрузиться в проблематику, и поэтому журналисты напрямую бросаются к ученым, не обладая необходимой компетенцией. В свою очередь, у ученых нет опыта общения с широкой ненаучной аудиторией, и они тоже не представляют, каким образом наладить контакт с корреспондентом и доступно изъяснить материал. В Санкт-Петербурге не всегда удается получить качественную, интересную, научную и адаптированную информацию для аудитории “Эксперта”, но нам приятно сотрудничать с Университетом ИТМО и Политехом. Задача проекта состоит в том, чтобы освободить отечественную науку из окружающего ее стеклянного шара, сделать ее открытой для общества, которое имеет право знать, почему деньги из бюджета уходят в этом направлении. Сегодня собралось много инициативных людей, готовых делать первые шаги на пути к решению этой глобальной задачи».

Владислава НИКОЛАЕВА, гр.*P*4137

ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР

В Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете с 13 по 14 ноября прошел фестиваль DA!Fest, посвященный цифровым технологиям в архитектуре. О том, какие новинки появились в сфере проектирования и как создать идеальный видеоролик, презентующий построенный объект, узнала корреспондент газеты «Мегабайт» Тамара БЕСЕДИНА.

Кадр из ролика победителя; *www.dafest.ru*

Прошедшее мероприятие стало пятым по счету для жителей Петербурга. В рамках мероприятия прошел конкурс видеороликов. Участие в нем приняли как профессиональные студии, например, *Revolution* (Москва), *RED, Ravelin 3D* (Санкт-Петербург), так и начинающие мастера. Для студентов и выпускников это был отличный шанс заявить о себе. Перед показом конкурсных работ посетителям представили блок лекций. На одной из них организатор *DA!Fest* Евгений Бручас рассказал о правилах создания идеального видеоролика: в центре всего – история, на первом плане – персонаж, на заднем – архитектура и окружающая среда в виде красивого заката, журчащего ручейка, леса; добавляем ненавязчивую музыку, оживляем кадр сменой погоды или времени суток, придаем динамичности движением камеры, и, как выясняется, немного эротики не повредит.

«В этом году, – говорит Евгений Бручас, – конкурс разделился на творческую и коммерческую категории, поскольку бюджет и время, отведенные авторам на создание роликов, очень сильно сказываются на конечном результате». В основном работы присылали студии. Но были и видеоролики, представленные независимыми авторами.

Казалось бы, расшифровка аббревиатуры *DA* (*Digital for Architecture)* накладывает узкоспециализированные рамки на контингент посетителей. Однако это не так. Например, образовательный блок был более интересен обывателям, нежели профессионалам, «варящимся» в архитектурно-дизайнерском «котле».

«Мне запомнился доклад искусствоведа, научного сотрудника Государственного Русского музея Алины Зори про стрит-арт, – рассказывает посетитель фестиваля Евгений. – Она структурировала цели уличных художников, показала мотивы, которые движут этими людьми и смогла условно разделить искусство по тем поводам, которые вдохновляли творцов. Я был на выставке, посвященной художнику, о котором она рассказывала – Паша 183. Его черно-белые, монохромные работы кажутся мрачными. Очень забавно было узнать о том, что такой технике есть бытовое объяснение: черная и белая краски стоят дешевле цветных. Оказалось, что есть дивный новый мир, на который можно смотреть под другим углом».

В рамках фестиваля компания АСКОН в лице Максима Шибанова презентовала новый отечественный программный продукт *Renga Architecture*. Софт позволяет изначально создавать дома в *3D*, полностью отказавшись от предварительного вычерчивания его в *2D*. «Программа такая же простая, как кирпич», – смеется Максим (в переводе с японского *renga* означает «кирпич» – *прим. ред.*). Новинка вызвала недоумение в зале, поэтому докладчик тут же привел программу в действие и за минуту «построил» сооружение.

Миссию всех прошедших, а также будущих фестивалей Евгений Бручас видит в создании сильной отечественной отрасли архитектурной визуализации и анимации. «Первый фестивальный конкурс, прошедший в 2011 году, был международным, потому что хотелось посмотреть на общемировой уровень роликов, – поясняет организатор. – И, оказалось, что уже тогда работы российских авторов ничуть не уступают проектам зарубежных коллег. Не могу сказать, что сегодня мы, как когда-то Советский Союз в космосе и балете, впереди планеты всей, но тот факт, что в прошлом году в аналогичном иностранном конкурсе *Architectural 3D Awards* первое место занял ролик российской студии, который также взял и Гран-при конкурса *DA!Fest*, – показатель высочайшего профессионального уровня российских специалистов. Главная заслуга фестиваля, пожалуй, в том, что его участники ощущают общественную важность своей работы. Одно дело, когда ты зарабатываешь деньги, создавая анимационный проект для конкретного заказчика. Совсем иное, когда твоя работа приобретает художественную и социальную ценность».

Второй год подряд Гран-при за лучший ролик конкурса достался московской студии *Revolution*. В этом году они представили волшебный короткометражный фильм «Архитектор», в котором главный герой проектирует дом так, будто делает это для себя и своих близких. Он продумывает все до мелочей, что позволяет «вдохнуть жизнь в строгие линии, объемы и формы».

Организаторы планируют привлекать к участию больше молодых талантливых специалистов, расширять аудиторию и выводить мероприятие на мировой уровень.

ЖИТЬ В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ

«Мегабайт» начинает серию публикаций о том, что вы хотели знать, но забывали «загуглить». Наш корреспондент Андрей НИКОЛАЕВ отправился в Институт мозга человека им. Н.П. Бехтеревой Российской академии наук, чтобы узнать, как дожить до ста лет, сохранять крепкую память и перестать верить в научные сенсации «британских ученых».

Институт мозга человека Российской академии наук был создан в 1990 году с целью развития всемирно известных работ выдающегося нейрофизиолога Натальи Петровны Бехтеревой по исследованию мозга человека. Главным отличием Института является то, что он находится на стыке фундаментальной науки и ее практического применения. Сотрудники здесь не только проводят исследования работы мозга с целью установления причин развития тех или иных патологий, но создают высокотехнологичные диагностические и лечебные методы и применяют их на практике в Клинике института мозга человека. «В нашей работе мы занимаемся изучением высших психических функций человеческого мозга, прежде всего вниманием, мышлением, творчеством и речью, то есть всем тем, что отличает человека от животных. Важно понять принципы работы мозга и с помощью полученных знаний помогать людям с “поломками главного компьютера”», – рассказывает старший научный сотрудник лаборатории нейровизуализации Мария Старченко.

Именно в Институте мозга человека при помощи Раисы Горбачевой начал работать первый в стране позитронно-эмиссионный томограф (ПЭТ). Сегодня в Институте используется самое современное и уникальное оборудование для полного исследования мозговых механизмов. На экране монитора специалисты наблюдают за активированными зонами мозга у людей, выполняющих разные задачи, например, творческие или речевые. Это от нейрона к нейрону поступают сигналы, отвечающие за зрение, слух, речь и память. Определение центров мозга, отвечающих за речь у конкретного пациента, позволит врачу, проводящему сложную операцию не задеть эти центры, тем самым предотвратить серьезную ошибку.

Снимки головного мозга человека

Специалисты Института мозга успешно выводят людей из депрессии, лечат гиперактивных детей, помогают людям с обсессивно-компульсивным синдромом вернуться к полноценной жизни. Исследования механизма детекции ошибок головного мозга человека объясняют поддержание трудноизлечимых форм обсессивно-компульсивных расстройств. А исследования системы когнитивного контроля позволили впервые выявить специфические паттерны изменений параметров работы головного мозга у пациентов с шизофренией, депрессией, синдромом нарушения внимания, обсессивно-компульсивным расстройством, шизотипическим расстройством личности. «В институте запатентована методика вывода людей из длительной комы, а также их последующей реабилитации», – подчеркивает Мария Старченко.

Миф 1: Человеческий мозг работает лишь на 10%.

Неправда. Мозг устроен гораздо сложнее, чем это представлялось ученым из прошлых столетий, считавших, что каждый участок отвечает за какую-то определенную функцию. На самом деле для обеспечения любой функции в мозгу задействованы ансамбли нейронов в разных полушариях. Работу мозга нельзя измерить в процентах, поскольку его активность зависит от задач, стоящих перед человеком. В начале жизни в мозгу маленьких детей идет непрерывная работа всех отделов, поскольку ребенок вынужден постигать огромный неизвестный мир, учиться ходить, говорить, читать. Постепенно мозг тратит все меньше усилий на выполнение простых действий, часть зон переходит в фоновый режим и готова по команде приниматься за новую работу.

Миф 2. Ученые открыли существование мужского и женского типа мозга.

Неправда. «Женский и мужской мозг не сильно отличаются друг от друга, за исключением ряда гендерных особенностей. Так, у женщин чаще используются вербальные и эмоциональные центры, но это вовсе не значит, что мужчины меньше говорят и не могут испытывать такие же эмоции. Просто одним легче дается выполнение логических задач, а кому-то присуще более сильное творческое начало», – поясняет Мария Старченко. И, конечно же, тип мозга никак не влияет на заработную плату, что бы там ни утверждали «британские ученые».

Миф 3: Люди, занятые умственным трудом, живут дольше.

Правда. К сорока годам человек, как правило, хорошо справляется со своими домашними, рабочими и иными

Позитронно-эмиссионный томограф

обязанностями, каждодневный ритуал отработан до автоматизма. Мозг привыкает эффективно выполнять все эти действия, сэкономив «место» для новых задач. Если же человек не начинает изучать «с нуля» что-то сложное, зоны мозга, находящиеся в ждущем режиме, постепенно становятся менее активными, уменьшается количество функциональных связей. Проблема в том, что практически все отделы мозга полифункциональны, то есть помимо мыслительной деятельности отвечают за работу всех органов и систем организма человека. Выход из строя одной зоны мозга вследствие ее неактивности запускает цепочку проблем со здоровьем человека. Поэтому для поддержания жизненных сил и долголетия необходимо постоянно тренировать мозг. Концепция о том, что усилие в процессе решения интеллектуальных сверхзадач способствует нормальному функционированию всего организма в целом, была высказана академиком Натальей Бехтеревой в ее последней работе.

Если вы дочитали этот сложный текст, значит, в вашем мозгу фейерверками мыслей начали сиять зоны, остававшиеся в ждущем режиме. Не заставляйте мозг лениться, ведь в программу еженедельных тренировок помимо спортзала следует записать еще и библиотеку.

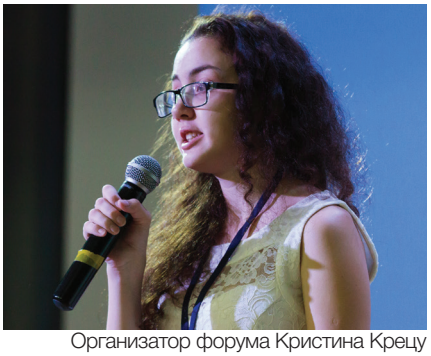
ЗА КАДРОМ

В Университете ИТМО 8 ноября прошел научно-популярный форум Social. Science. Technology. Организатор Кристина КРЕЦУ рассказывает о том, как создавалось это мероприятие.

На форуме *Social. Science. Technology* выступило 12 экспертов из разных областей знаний, в числе которых социология, физика, биоинформатика, информационные технологии. Организацией форума занималось Студенческое научное общество Университета ИТМО и дискуссионный клуб «Щепотка соли» при поддержке других вузов Петербурга. Спикеры из ведущих образовательных учреждений и компаний города рассказали, какое место занимают наука и технологии в жизни людей, как они повлияли на развитие общества и как помогают в работе. Мы постарались показать симбиоз точных, естественных и гуманитарных наук.

На форуме выступили известный *SMM*-специалист Павел Гуров, сотрудники НИУ ВШЭ Максим Демин и Юрий Рыков, организатор форума «*3D* Журналистика» Евгения Овчаренко, преподаватель Университета ИТМО Владимир Грудинин, сотрудник Института биоинформатики Александр Предеус.

Идея создать научно-популярное мероприятие пришла в начале лета. С ней я пришла к Сергею Лепешову, председателю Студенческого научного общества на факультете ИКТ. И мы стали вместе продумывать организацию. Я заблуждалась, считая, что лето не самое лучшее время заниматься форумом. Беспечно думала: «большинство сотрудников университета в отпуске». Всего лишь составила список спикеров, которых хочу пригласить, и все. Это оказалось ошибкой. В Университете ИТМО организацию форума одобрили быстро, и надо было уже не только составлять списки, но и искать партнеров, разрабатывать *PR*-кампанию, а времени оставалось



Организатор форума Кристина Крецу

очень мало. В сентябре стали договариваться со спикерами. Было страшно: вдруг все откажутся? Зато когда специалисты один за другим начали соглашаться, вошла во вкус. Мы обратились за помощью к дискуссионному клубу «Щепотка соли», который помог нам с подбором спикеров, оказал информационную поддержку и существенно усовершенствовал программу форума. В октябре до начала мероприятия оставался месяц, но мы все еще не начинали *PR*-кампанию. За три недели до форума пришли в редакцию интернет-издания, которое нам было интересно как информационный партнер, и предложили сотрудничать. Через неделю полностью сформировали пресс-релиз и предложение. Ответа от издания, к сожалению, не получили. Сотрудничество не состоялось, и я расстроилась. За две недели до мероприятия обратились за рекомендациями и помощью в *PR*-отдел Университета ИТМО, где нам согласились помочь. Первый пик регистраций пришелся как раз на день публикации анонса форума в группе и на сайте Университета ИТМО, второй пик – на день публикаций в крупных петербургских сообществах «ВКонтакте» и после рассылки от «Щепотки соли».

Несмотря на все трудности, мы справились, и мероприятие прошло удачно. Следующий форум планируем провести весной 2016 года. Однако, помятуя о прошлых ошибках, работать начинаем уже сейчас.

ГОНКА ОБЪЕДИНЕНИЯ

Спортсмены готовы к старту

Ранним утром жители Калининского района были разбужены началом спортивно-патриотического мероприятия, развернувшегося на входе в Ржевский лесопарк. Здесь собралось около 2500 человек, чтобы доказать всем, и в первую очередь себе, что к труду и обороне они готовы.

Сумрачное и серое небо 7 ноября больше располагало лежать дома и ничего не делать, но спортсменов это не остановило. В Гонке ГТО приняли участие 174 команды, а это более 400 человек. Студенческий спортивный клуб «Кронверкские Барсы» представляли 8 команд, сформированных из членов всех секций вуза.

Перед стартом каждому спортсмену выдавался набор участника: манишка с чипом, пара перчаток, инструкция по прохождению трассы и табличка с названием команды либо организации. Всем финишировавшим вручалась бутылка воды.

Гонка полностью соответствовала общим нормам комплекса ГТО. Состояла из семикилометровой трассы с препятствиями. Стена с наклоном в 60 градусов, ров с переправой из бочек, пневматический тир, протянутая над землей десятиметровая колючая проволока – эти и другие преграды стояли на пути спортсменов. По словам студента Университета ИТМО, руководителя секции *PowerFit* Юрия Покопцева, самыми трудными препятствиями оказались подъем по высокой отвесной стене и перемещение на руках по кольцам: «Эти этапы были сложны, так как из-за сырости руки и ноги постоянно соскальзывали. Но именно на таких препятствиях хорошо проявлялась сплоченность коллектива, командная работа».

Поделился эмоциями от гонки член университетской волейбольной сборной Александр Тихомиров: «Мы были готовы к соревнованиям. Хотя специальной подготовки для прохождения трассы у нас не было, каждый тренировался в своей секции, в своем режиме, и если как-то и настраивались, то только морально. Мы даже финишировали, держась за руки: наш командный дух был на высоте. И несмотря на то что я не люблю бегать (даже не знаю, что я не люблю так же сильно, как бег), в гонке мне ни на минуту не хотелось останавливаться. Было желание двигаться дальше, преодолевать препятствия».

Для спортсменов были организованы и развлекательные этапы: бои на батутах, надувные горки, стена скалодрома. Все, у кого еще оставались силы, могли сдать нормативы ГТО. Студенты Санкт-Петербургского Пожарно-спасательного колледжа провели ряд мастер-классов, на которых продемонстрировали, как вести себя в экстренных ситуациях: вытаскивали манекена из-под обломков обрушившегося здания, давали всем желающим возможность самим поработать с огнетушителем, одолев имитированный пожар.

Внимание горожан привлекало и творчество стрит-арт художников на тематику единства, борьбы, спорта. Также организаторы подготовили концертную программу, в которую вошли выступление бит-боксеров, показательная программа клуба черлидинга *No Limit*, барабанное шоу, песенные и танцевальные номера от ребят из подростково-молодежных клубов города. Зажигательным завершением концерта стало выступление группы «Марсель».

Ирина ТРОЦЕНКО, гр.*В3360*

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА

Nina Karlsson давно завоевала любовь публики. Это закономерно, учитывая с какой теплотой и вниманием девушка относится к своему зрителю. Чувственная, воздушная, интеллигентная, талантливая – это все она. О том, почему Nina стала настоящей сказочницей, и что ей дает музыка, узнаете в «Правилах жизни».

Никогда б не подумала, что у меня будет такой псевдоним. Друзья, увидев меня в любимом комбинезоне, улыбнулись… Карлсон из сказки Астрид Линдгрен. Так я и использую этот псевдоним. Вторая «с» в фамилии на афише – милая случайность.

Я много чем занималась, но музыка всегда была моим самым любимым делом. Это и звук, и слово, и движение, и любовь, и история, и сказка. И разум, и чувства.

Благодаря профессии я встречаю много замечательных людей. Обнимаю их, узнаю, слушаю. Это может быть очень по любви такое занятие, музыка.

Самым главным в музыке для меня является сама музыка. Важно со всей любовью донести произведение до слушателя так, как я его услышала.

Когда я пишу, то немножко схожу с ума от счастья. Такое же чувство я испытываю когда гастролирую, записываюсь на студии, выступаю перед зрителями.

Я худенькая, как тростиночка. Физически музыка выматывает, особенно таких как я. Я благодарна музыкантам и слушателям. Они дают мне невероятную силу.

Мне много чему еще хотелось бы научиться. Например, брать максимум из всего, чтобы добиваться желаемых результатов. Во всем.

Во время концерта я нескрываемо восхищена тем, что происходит. Мне хочется прикоснуться к стенам зала, запомнить людей, музыкантов, звукорежиссера. Последнее время на каждом концерте обнимаемся с публикой после поклона. Мне это по душе.

После концерта нет меня и зрителей. Есть мы. Мы, которые переживают, что я устала, но рады путешествию, в котором побывали.

Я очень богатый человек. У меня есть сердце, душа, глаза, уши, голос, руки, тело… Используя эти богатства я могу делать удивительные вещи, и еще могу приносить радость, испытывать радость и помогать другим.

Хорошая музыка – это та, которой я верю. Когда такую слышу, слов не могу подобрать от радости или даже эйфории.

Nina Karlsson, 29 лет, поэт, певица, композитор

Мои музыканты для меня как дети. Я для них друг, мы заботимся друг о друге, и я – леди Композитор. Я пишу песни, это процесс странный, невероятный, все с пониманием относятся к этому. Вы даже не представляете, что иногда приходится делать.

Моя музыка – это сказка. В школе и дома у меня был доступ к толстенным сборникам сказок мира. Читала все время. Я так люблю смотреть на жизнь с волшебной стороны, что это воплощается во всей моей музыке.

Классика, *Beatles* и ДДТ оказали влияние на мой вкус, так как эти пластинки и кассеты были в доме, когда я была крохой. В детстве сидела с плеером, слушала альбом *Rubber Soul* и сходила с ума от нежности. Еще любила слушать на ночь *Ave Maria* Шуберта. Засыпая.

Мне дороги все места в Петербурге, где я жила, выступала, гуляла. Люблю канал Грибоедова, Охту, Восстания, пространство вокруг Мариинского. Часто думаю о Даче Гаусвальд. Иногда приезжаю поглядеть на нее и думаю: «Ты жива еще моя старушка?» За ней, к сожалению, никто не ухаживает. Она гибнет. А еще я так хочу в Екатеринбург сейчас, например. Мне повезло, что работа дает возможность путешествовать.

Сейчас у меня нет страха сцены. Он пропал, как только я стала вообще почти бесконтрольно безумно отдаваться своему любимому делу.

Я слушаю безумно большое количество музыки. Но почти никогда специально. По случаю, услышав где-то. Так интереснее. Сейчас слушали *Talk Talk*.

ПРИВЫКАЙТЕ К НОВИЗНЕ

В двадцати двух городах России с 6 по 8 ноября прошел всероссийский образовательный проект «День тренингов». Лучшие спикеры страны подготовили актуальные мастер-классы. О том, какие навыки приобрели участники мероприятия, и как стать тренером проекта узнала Елизавета БОГДАНОВА.

География проекта с каждый годом расширяется. Для Москвы, где зародилась идея проведения тренингов, мероприятие состоялось уже в девятый раз, а в Петербурге прошедший «День тренингов» стал вторым.

В этом году участники узнали больше о креативности, качествах настоящего лидера, технике скорочтения. Спикеры рассказали, как стать хорошим оратором и управлять своими эмоциями, о чем надо мыслить на пути к достижению целей, а также поделились секретами эффективного планирования рабочего дня.

Студентка Университета ИТМО Кристина Тишкина весной прошлого года участвовала в первом петербургском «Дне тренингов», а в ноябре девушка отправилась на родину проекта.

Кристина посетила общий мастер-класс «Актерское мастерство для ораторов». «Это выступление меня не зацепило. Может быть, это связано с тем, что тренинг был рассчитан на массового слушателя, и от столицы я ждала чего-то более взрывного и заразительного», – делится впечатлениями девушка. Кристине больше запомнился тренинг, посвященный технике и стилям ведения переговоров. Он проводился в формате игры: ребят распределили на команды, представляющие сказочных героев, в трех раундах им предстояло в ходе переговоров разделить яблоко. Участники оживленно спорили, искали компромиссы, пусть и не всегда их находили. «Некоторые умения, сформированные на тренингах, пригождаются в жизни. Например, знания и навыки, полученные в ходе петербургского "Дня тренингов" были применены мною в проекте "Адаптер Университета ИТМО" и школе актива», – рассказала Кристина.

Тренером проекта может стать каждый. Нужно лишь ясно понимать свой материал и уметь интересно представить его аудитории. Продемонстрировать умения будущие наставники должны на отборочном этапе, состоящем из двух раундов: заявочная кампания и личная встреча.

Радмир Яруллин занимается тренерской деятельностью около трех лет. В рамках «Дня тренингов» Радмир провел мастер-класс, посвященный лидерским качествам. Он уверен, что участие в подобных образовательных проектах позволяет студентам открыть в себе что-то новое, найти свои сильные стороны и развивать их. Любимые темы тренера – эффективные коммуникации, публичные выступления и эффектные презентации. Девиз Радмира мог бы стать девизом всего образовательного проекта: «Тренинг не работает, пока не работаешь ты!»

МЫ НАШЛИ ТАЛАНТ!

Поздравляем победителя художественного конкурса Елену ВАШЕНКИНУ, которая нарисовала историю о том, как студент-художник раздобыл денег на сладости. Победитель получает почет, признание и ценный приз – брендированную кружку от медиагруппы «Мегабайт».

Следи за нашими конкурсами и станешь следующим счастливчиком!

УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Главный редактор Елена Курцева | elenak.editor@gmail.com
Верстка Денис Овеснов, Сергей Галкин
Дизайн Александра Чуркова
Корректор Вероника Бойцова
Учредитель: Университет ИТМО | www.ifmo.ru
Департамент молодежной политики
Адрес: 197101, Санкт-Петербург, Кронверкский пр. 49
Тираж: 1000 экз. Интернет-версия представлена на портале университета. Газета распространяется бесплатно

Сайт газеты: gazeta.ifmo.ru
Тел.: 8 (812) 233-12-70

Корреспонденты Ирина Троценко, Владислава Николаева, Тамара Беседина, Андрей Николаев, Вероника Мазулина, Елизавета Богданова

Фотографы Антон Мальков, Шамиль Трояновский, Юлия Шестопалова

Отпечатано ООО «Берг», 8-я Красноармейская ул., 20; тел. 8 (812) 9537752