



ЭХО ПРОШЕДШЕЙ ВОЙНЫ

К вечеру 16 января 1944 года части 30 гвардейского корпуса с тяжелыми боями достигли Красного Села. Утром 17 января началось решающее сражение. До полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады оставалось несколько дней.

В Красном селе деревья покрыты инеем, через тучи проглядывает солнце. Артиллерийские орудия с грохотом выплевывают снаряды, дым застилает все вокруг. Немецкие солдаты из последних сил держат оборону. Вдалеке поднимаются со снега бойцы – советские войска переходят в наступление. Из-за спины раздается: «Бей фашистов!» Теперь канонада не замолкает ни на минуту. Короткая последняя схватка, и все силы устремляются на штурм высоты, оставляя за собой

догогорающую бронетехнику и убитых товарищей. Через несколько мгновений над городом Красное Село поднимается красное знамя. «Ура!»

Дети с криками устремляются на поле боя. Важно успеть собрать побольше гильз и первым залезть на противотанковое орудие. От военной атмосферы – ни следа. Погибшие бойцы встают и расходятся по лагерям. Как всегда, много желающих сфотографироваться с оружием или настоящим солдатом. «Товарищ фашист, повернитесь, пожалуйста!»

Нахожу организатора реконструкции. Павел Бараненко, председатель правления военно-патриотической организации «Красная звезда», на поле боя выделяется белой командирской формой.

– Задавай вопросы, ботаник. У тебя лицо умное, – обращается он

ко мне. Отлично, тогда поговорим начистоту.

– Пропагандируют ли реконструкции военные действия?

– Конечно, пропагандируют. История Родины – это в том числе ее героическая защита. Мы живем в таком мире, где каждое государство отстаивает свои интересы. Великая Отечественная война – священный бой всей нашей страны, всех 150 народностей, бой за выживание, культуру, историю. Мы эти сражения должны показывать молодежи. То, как мы сейчас себя ведем, – копирование поведения предков. Когда мы не знаем, как вели себя наши прадеды, то становимся невоспитанными и неорганизованными.

Мимо проносится бронетехника. В кузове сидит реконструктор Юрий. Он настоящий патриот.

Продолжение на стр.5

СКАЖИТЕ «ААА»

В Санкт-Петербурге 17 января стартовал V Всероссийский чемпионат по чтению вслух «Открой рот». В этом году конкурс приурочен к году языка и литературы Великобритании и России. Оказывается, декламировать не так-то просто. О том, какими качествами для этого надо обладать, узнала корреспондент «Мегабайт» Мария КОТЛЯРЕВСКАЯ.

своя книга рекордов – максимальное число конкурсантов было в 2015 году в Благовещенске. Кто бы мог подумать, что этот город оставит позади таких явных фаворитов, как Москва и Санкт-Петербург».

После отборочного тура, на котором надо было прочитать лимерик (стихотворения из пяти строк, основанные на обыгрывании бессмыслицы – прим. ред.) Эдварда

минуту и выделиться в глазах беспристрастных судей. По результатам каждого тура члены жюри выставляли конкурсантам оценки от одного до шести, руководствуясь такими критериями, как техника чтения и артистизм.

В финале предлагалось прочесть один из 150 сонетов Уильяма Шекспира. Лучшим чтецом Санкт-Петербурга была признана Валерия Мартыанова, которая уже не первый год участвует в чемпионате «Открой рот». «Мне кажется, к этому конкурсу я готовилась всю жизнь! – комментирует свою победу Лера. – Сначала я попробовала себя в жюри, но, твердо решив перебороть страх сцены, рискнула выйти на сцену уже как участница и не пожалела. Чемпионат открыл для меня мир современной литературы по-новому: в противовес стереотипу о том, что сейчас выходит много низкокачественных произведений, могу сказать, что столько же публикуется и замечательных. Я всем рекомендую читать книги Кирилла Кобрин, который для меня стал идеалом того, как можно писать сегодня. У меня несколько любимых издательств, а предпочитаю я детскую серийную литературу, в которой больше искренности и правды».

Теперь «Открой рот» отправится в тур по 110 российским городам. В каждом будут выбраны победители, которые затем встретятся в суперфинале, чтобы выяснить, кто из них лучший из лучших.

Своеобразным символом и талисманом конкурса в этом году стал сборник сонетов Шекспира, который также будет путешествовать по нашей необъятной стране. Каждый победитель оставит в нем автограф. Следующим пунктом назначения книги станет Новосибирск, в котором чемпионат «Открой рот» пройдет 24 января.



Настоящая литература должна вызывать эмоции

Открытие фестиваля проходило в Арт-салоне «Невский, 24», который примечателен не только местоположением, но и тем, что здесь постоянно собираются творческие и неординарные люди. Исключением не стал и этот литературный вечер, куда побороться за звание «Лучшего чтеца» Санкт-Петербурга пришли 26 участников.

«Идея организовать такой конкурс возникла сама собой, а дальше я просто нашел людей, которые помогли мне реализовать проект, – делится историей конкурса Михаил Фаустов, идейный вдохновитель проекта. – Что примечательно, с каждым годом количество городов-участников возрастает вдвое. У нас есть

Лири, к соревнованию были допущены 13 участников. В составе чертовой дюжины были как ветераны конкурса, так и новички, которым отсутствие опыта не помешало составить достойную конкуренцию маститым соперникам.

В первом туре основной программы конкурсанты декламировали отрывок из документальной литературы, во втором – художественную прозу, в третьем – поэзию. Предварительно чтец вытягивал запакрованную книгу, в которой организаторы заранее выделили нужный текст. На выступление отводилась одна минута. Каждый участник старался полностью передать незнакомую доселе историю, пережить ее буквально за

НЕПОХОЖИЙ НА ДРУГИХ

Уже третий месяц в интернете и по оффлайн-площадкам торжественно шествует биеннале цифрового искусства *The Wrong*. О том, в каком формате проходила выставка и чем ее экспонаты шокируют зрителей, расскажет Ирина ТРОЦЕНКО.

В 2013 году проект *The Wrong* начинал как обычная виртуальная площадка-выставка художников. Сейчас он активно реализуется в реальной жизни. Экспонаты биеннале располагаются на 40 оффлайн площадках и в 50 виртуальных павильонах. На главном сайте проекта представлен ряд арт-работ, размещенных в виде ячеек, к которым прикреплено краткое описание. Все заголовки – гиперссылки. При переходе на следующую страничку предлагается детальный обзор павильона, список авторов и «дверь» на экспозицию в виде внушительной кнопки *ENTER*.

Тем, кто никогда не сталкивался с современным искусством, стоит прогуляться по виртуальным площадкам, где даже названия отличаются оригинальностью, граничащей с безумством: *Not found exhibition* (Ненайденная выставка), *Ctrl Alt Del online*, 0010111000101100, *Based IP address for small orchestra* (Базовый IP-адрес для малого оркестра) или *Carbonated formulas #1* (Газированные формулы #1). Многие виртуальные залы полностью или частично интерактивны – вы можете осмотреть со всех сторон практически любой заинтересовавший вас объект, а иногда даже поменять его форму или цвет.

Quantum lollipop (Квантовый леденец) – собрание работ художников из



Выставка в студии *Lampa*

США, Канады и России. В них показана повседневная жизнь, словно раздробленная на кусочки, а затем собранная вновь. Футуристические, искаженные сквозь призму научного знания образы могут показаться пугающими. В павильоне *Code Nebula* (Код туманности) графическое искусство переплетается с компьютерной кодировкой. Впечатляет экспонат *Universal Hand* (Рука вселенной) Глена Маршалла – видеоинсталляция, метафорично связывающая наши представления о бесконечной вселенной с 3D-рукой человека.

В поле сайта *Codes* Мультона Лефера вводится любой текст на английском и отправляется на «переработку». На следующей странице на ваших глазах происходят трансформации ASCII кода в двоичный, а затем единицы заменяются на черные полосы, которые становятся нотами и проигрываются на виртуальном фортепиано. Причем пользователь может менять тональность и скорость воспроизведения. В результате многочасовых трудов, вероятно, вы создадите цифровой шедевр.

Есть и проекты, связанные с экологией. Например, Джоанна Молл создала интернет-приложение *CO2GLE*, которое в режиме реального времени подсчитывает количество CO₂, выделившегося в окружающую среду, пока вы открывали страничку *Google*. По исследованиям команды *CISCO* оказалось, что интернет несет на себе ответственность за 2% всех глобальных выбросов. Подробные

выкладки расчетов размещены на сайте, где вы узнаете сколько выделилось углекислого газа, пока вы читали эту статью.

Для тех, кому лень исследовать интернет-павильоны на просторах сети, в Санкт-Петербурге в студии *Lampa* арт-центра «Пушкинская 10» открыта выставка фотокартин Дмитрия Шубина *People and streets*. Любопытно взглянуть на себя со стороны в уличном шуме. Автор работ, виртуозно владея камерой, позволяет нам быстро перемещаться по городу. Разноформатные фотографии, смазанные по периферии люди, фокусировка на конкретном объекте, скрытые, затененные или обрезанные лица освобождают место «главных героев» для нас и наших знакомых. Также на площадке представлены две работы Артемия Алексеева из экспозиции «Сверхпроводники», напоминающие калейдоскоп. Глядя на них, не понимаешь, что переплетается воедино: стена с крышей, крыша со стеной или нечто совсем иное.

Авторы *The Wrong*, создавая биеннале, планировали продвигать и развивать цифровое искусство среди интернет-пользователей во всем мире, но может быть через несколько лет выставки такого формата станут гораздо привлекательнее для публики. Ведь не надо даже выходить из дома. Все что, необходимо – интернет, принимающее устройство и ваш разум. Только вот счетчик *CO2GLE* будет усиленно накручивать трафик.



Многofункциональный экспонат

НА КРЫЛЬЯХ «САПСАНА»



Учебный макет железной дороги

Любители быстрой езды могут позаvidовать тем, кто способен разогнаться до 250 километров в час. В просторной кабине высокоскоростного электропоезда «Сапсан» как в фантастическом фильме: мерцают огни на панели управления, а деревья и столбы за окном сливаются в размытую полосу... Корреспондент «Мегабайт» Андрей НИКОЛАЕВ решил прокатиться с ветерком, но чтобы не отвлекать «Сапсаны» от работы, попробовал силы в управлении поездом на учебном тренажере.

Наличие высокоскоростного железнодорожного сообщения повышает авторитет государства, особенно, если речь идет о связи двух столиц. Идея запуска между Санкт-Петербургом и Москвой современного поезда, способного преодолеть расстояние в 719 километров за четыре часа, в 2005 году переросла в российско-немецкий проект по созданию поездов *Velaro RUS*, производство которых началось в Германии в 2007 году. А уже через два года состоялся первый рейс под брендом «Сапсан». За семь лет количество поездов увеличилось, сегодня в России эксплуатируется 16 «Сапсанов», которые могут развивать скорость до 250 километров в час. Впрочем, разогнаться как следует на пути из Петербурга в Москву можно далеко не на всех участках, так как поезда курсируют

по путям общего пользования. Конечно, в стратегических планах государства есть строительство высокоскоростной магистрали, но пока средняя скорость «Сапсана» на всем пути следования не превышает 200 километров в час.

Центр подготовки персонала по обслуживанию высокоскоростных поездов был открыт в Санкт-Петербурге на базе ОАО «РЖД» почти одновременно с началом эксплуатации высокоскоростных электропоездов «Сапсан» в связи с необходимостью переподготовки поездных бригад. Сегодня в Центре проходят обучение машинисты, помощники машинистов, начальники поездов, слесари и проводники. «Программы рассчитаны не только на переподготовку персонала, но и на обучение новых кадров по обслуживанию поездов «Сапсан», *Allegro* и «Ласточка». Действующие локомотивные бригады проходят техническое обучение два раза в год – в летний и зимний периоды», – рассказывает ведущий программист Центра Василий Алексеев.

В 2015 году в Центре прошло обучение 860 человек. Требования к поездной бригаде высокие: необходима превосходная техническая и физическая подготовка. Здоровье машиниста «Сапсана» проверяется на регулярных медосмотрах, также во время движения поезда на руку машинисту надевают специальные



Динамический тренажер-симулятор



Рабочее место инструктора по обучению



Внутри кабины тренажера



браслеты, контролирующие его бодрствование. Такая система называется ТСКБМ. В программу обучения входит сдача «экзамена по вождению». Для этого в Центре был построен единственный в России тренажер, полностью имитирующий кабину поезда «Сапсан» изнутри.

Внешне тренажер напоминает кабину, установленную на динамических опорах. Поднимаемся по лестнице и оказываемся на рабочем месте машиниста. Как только дверь закрывается, за лобовым стеклом сразу же появляются рельсы. Нажимаем «на газ» и вот уже поезд разгоняется до 200 километров в час. Программа полностью повторяет реальный участок на пути следования из Санкт-Петербурга в Москву, на который оператор тренажера добавляет препятствия: туман, снегопад и даже автомобиль, застрявший на переезде. Всего можно отработать около ста внештатных ситуаций: от сломанного светофора и перепада напряжения до срабатывания пожарной сигнализации.

Конструкцией «Сапсана» предусмотрено наличие автопилота, однако мы, как и все машинисты, использовали ручное управление. В ходе тренировочного заезда под руководством инструктора мы научились набирать и снижать скорость, ориентироваться в показаниях бортового компьютера, подавать гудок и испытали на себе экстренное торможение поезда. «Также для обучения персонала мы используем специальные сенсорные экраны, на которых представлена вся автоматика поезда. Оператор тренажера задает неисправность, которую машинист должен найти и устранить», – рассказывает ведущий программист Центра Константин Конев.

Учебные тренажеры оказались так эффективны, что в 2013 году в Центре по соседству с «Сапсаном» появилась кабина электропоезда «Ласточка», в которой машинисты совершают виртуальное путешествие из Адлера в Красную поляну, рассекая со скоростью 160 километров в час навстречу торжеству научно-технического прогресса.

– Я считаю это своим долгом, – рассказывает он. – У меня дед воевал недалеко. Нам было от кого услышать о войне. А вас кто просветит? Сыновьям я рассказываю историю великой



Механик Александр внутри танка

войны. Уверен, они будут достойно себя вести, потому что понимают, что приемлемо, а что нет. Мы проводим реконструкции для того, чтобы молодые знали о подвиге предков и чттили его.

Для многих зрителей самое интересное – военная техника. Все это похоже на большой конструктор для взрослых. Вспоминаю недавний разговор с Александром, механиком-водителем самодельного двухместного танка: «Мы занимаемся воссозданием техники, – рассказывал он. – Рама выпущена в 1948-м, остальное резали в 2015 году. Собрали 3 мая, проехали на День победы, теперь постепенно продолжаем дополнять. В реконструкции оригинальные только орудия. Настоящую технику жалко».

Наконец, дохожу до немецкого лагеря. Тут уютно, потрескивает костер, резвятся дети. В голове остается только один вопрос: кто же решается «играть фашистов»? Мой собеседник настолько вошел в роль, что даже представляется по-немецки: «Магнус Махт, немецкий артиллерист 11-й дивизии “Лосиная голова”». Сначала он долго ездил как зритель, потом захотел участвовать: «Мы все русские, все гордимся подвигом бойцов, но на реконструкции надо кого-то убивать».

Такими постановками занимаются в основном взрослые, увлекающиеся историей люди, предпочитающие экрану компьютера, «реальные военные действия» фильмам и играм. При



Зрители

этом само происходящее имеет мало общего с настоящими боями. Наблюдая за реконструкцией, даже не задумываешься об ужасах военного времени. Хорошо ли это? Смотря, что вы считаете главным: общепринятое «не забыть историю страны и подвиг предков» или «не допустить повторения войны»?

Антон МАЛЬКОВ, гр. К3440

ПРАЗДНИК ДЕТЯМ



Волонтеры и юные зрители

Второй год подряд участники Театра Миниатюр и Добровольческого центра Университета ИТМО собираются вместе в начале января и проводят для ребят из детских домов Санкт-Петербурга и Ленинградской области новогодние представления и мастер-классы. О том, чем в этом году волонтеры порадовали малышей, узнал корреспондент «Мегабайт» Максим ИДЕМЕНЕВ.

Руководитель театра Юлия Усикова рассказывает: «Проект “Праздник детям”, это, пожалуй, самое приятное мероприятие, которое можно придумать. На Новый год всем хочется сказки, что уж говорить о детях. В этом году волонтеры со спектаклями и мастер-классами посетили медицинские центры имени В. А. Алмазова и Г. А. Альбрехта, а также детский дом в городе Вырица».

Перед представлениями была проведена серьезная подготовка. На протяжении всего декабря студенты усердно трудились, посещая множество репетиций. «В этом году собралась мощная команда, – продолжает Юлия. – Ребята очень хотели подарить детям чудо и поэтому работали практически на износ. Для одного из выступлений нам пришлось в последний день каникул встать в шесть утра и добираться до места в двадцатиградусный мороз. Но несмотря на такие

испытания, благодаря энтузиазму всех участников и грамотной работе руководителя проекта Ильи Богатого все получилось просто волшебным».

Как только студенты оказались в отделениях медицинских центров, то поняли, что трудились не зря. «Наш дружный и веселый коллектив подарил приятные эмоции детям, – рассказывает участница благотворительного спектакля Алена Мезенцева. – Ребята были заинтересованы всем происходящим: с радостью участвовали в играх, читали стихи, смеялись, улыбались, обнимали друг друга, вместе спасали Снегурочку и убегали от Бабы Яги, вспоминали вежливые слова, учились делать ангелочков и варить мыло».



В зрительном зале царит радость

Студенты не хотели уходить от детей. Любимчиком у малышей, неожиданно для всех, оказался Кощей, а не Дед Мороз или Снегурочка. Один ребенок даже расплакался, когда Дедушка хотел вручить ему подарок. Кощей не растерялся и сделал это за него.

В этом году Юлия Усикова на правах режиссера-постановщика не выступала, а оценивала результат проделанной работы из зала и наблюдала за реакцией юных зрителей: «Те ощущения и мысли, которые захватывают тебя в такие моменты, очень сложно передать словами! – рассказывает студентка. – Синтез горящих детских глаз и эмоций добровольцев – это просто неопишимо. Несмотря на то что я участвую в проекте уже не первый год, все еще не могу принять сам факт наличия столь серьезных проблем у таких маленьких человечков, к этому невозможно привыкнуть. Пытаешься не сорваться, не зареветь, а просто отвлечь детей и подарить немного надежды на то, что все будет хорошо».

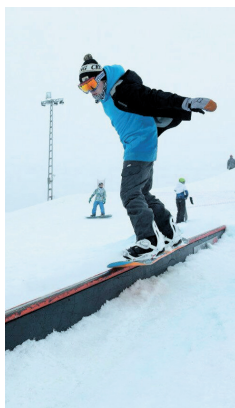
Волонтеры готовы и дальше продолжать дарить «Праздник детям». Подобные благотворительные спектакли всегда собирают огромное количество положительных отзывов не только от малышей, родителей и персонала, но и от самих добровольцев.

БРОСАЙ КУРИТЬ, ВСТАВАЙ НА ЛЫЖИ

Многие студенты уже думают, чем заняться на грядущих каникулах. «Мегабайт» советует с 6 по 7 февраля с шиком отметить Всероссийский день зимних видов спорта. Например, удариться в экстрим и отправиться на горнолыжный курорт Ленинградской области. О том, какой из них выбрать, Тамаре БЕСЕДИНОЙ рассказали райдеры со стажем.

Олег ВОРОБЬЕВ,
студент, ин-
структор курор-
та «Охта Парк»

– Я катаюсь на сноуборде уже около шести лет. Пару лет назад друг предложил пройти курсы инструкторов в «Охта Парке». Все оказалось не так просто, как могло показаться на первый взгляд. Работа сложная и требует полной отдачи и ответственности. Но, не смотря на это, она приносит много положительных эмоций, ведь можно заниматься своим любимым делом и получать за это деньги. К зиме 2016 года инфраструктуру «Охта Парк» полностью обновили: начиная от раздевалок и заканчивая кресельными подъемниками с подогревом сидений. Здесь есть трасса для замера скорости, строится обширный сноупарк с четырьмя спрофилированными линиями фигур: трамплинами, фигурами для джиббинга (скольжение по твердым поверхностям на лыжах или сноуборде с выполнением трюковых элементов – *прим. авт.*) и акробатической подушкой. «Охта Парк» – место, куда хочется возвращаться снова и снова. Там всегда по-домашнему уютно.



Игора

Общая информация: 12 трасс протяженностью до 1210 м. Перепад высот около 120 м.

Как добраться: электрички с Финляндского вокзала (до ст. Сосново, Приозерск или Кузнечное), далее пешком. Автобус от ст.м. «Парнас» №960, от ст.м. «Девятикино» – №897 и №859. Бесплатный автобус до «Игоры» и «Коробицыно» от пр. Энгельса, 109, к. 2.

Стоимость ски-пасса: за 2 часа по будням – 800 руб., на выходных – 1100 руб.; за один подъем 100-150 руб. В среду и четверг студентам предоставляется скидка 20%.

Ульяна ПОТАПОВА,
студентка, член
горнолыжной секции
ССК «Кронверкские
Барсы»

– Игора – это мой первый курорт, именно там я научилась кататься. Сначала это были лыжи, но в прошлом году решила освоить сноуборд. Огромное желание, «горящие глаза» и поддержка тренеров горнолыжной секции Университета ИТМО, Ярослава и Фила, быстро поставили меня на сноуборд и позволили закрыть сезон участием в межвузовских соревнованиях. До Игоры очень просто добраться, не все курорты Петербурга могут этим похвастаться. Мы ездили на туда всегда по-разному: то большой шумной компашкой на электричке, то с ребятами на машине, то на автобусе. С открытия секции прошло уже три года, и за это время у меня появилась большая «снежная семья», готовая в любое время суток сорваться с места и дружно взбаламутить кантом снег.



Степан СЫПКОВ,
студент, член
горнолыжной сек-
ции ССК «Крон-
веркские Барсы»

– Как парень с Урала может не стоять на доске? Вот и я катаюсь слишком давно. Прослышав про горнолыжную секцию вуза, связался с организаторами, и меня пригласили на открытие сезона на Красном Озере. На курорте хорошее состояние трасс, но малый уклон. К тому же туда долго добираться, и автобус ходит редко. Зато в районе Коробицыно приятный ценник. В Ленинградской области сноупарк Игоры был вне конкуренции. Но в том-то и дело, что «был»: в этом сезоне организаторы плохо подготовили склон. На Красном Озере пока функционирует демо-версия сноупарка, но обещают построить что-то более существенное. Парк нуждается в реконструкции, что администрация курорта игнорирует, впрочем, как и на большинстве горнолыжных курортов области. Преимущество Красного Озера – весенние фестивали: в мае здесь специально напыляют снежные трассы и трамплины.



Охта Парк

Общая информация: 9 трасс со средней протяженностью 390 м. Перепад высот около 55 м. Сноу-парк включает 4 трассы длиной около 220 м.

Как добраться: автобусы от ст.м. «Парнас» № 674, от ст.м. «Девятикино» № 627, 680, от поселка «Токсово» № 674.

Стоимость ски-пасса: за 2 часа по будням – 800 руб., на выходных – 1100 руб.; за один подъем 110-150 руб.

Красное Озеро

Общая информация: 15 трасс протяженностью 300-1050 м, перепад высот 65-120 м.

Как добраться: электричкой до Сосново с Финляндского вокзала, далее автобусы №645, 646 – выйти не доезжая до Коробицыно (от Сосново примерно 70 минут). Автобус № К898 от ст.м. «Парнас» или №897 от ст.м. «Девятикино».

Стоимость ски-пасса: за 2 часа по будням – 600 руб., на выходных – 900 руб.; один подъем – 150 руб.

ПЕРЕРЫТЬ ВСЕ ВОПРОСЫ

«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер...» Стоп, это же другой текст. Вот как надо. В начале января, в чрезвычайно холодное время в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открылась выставка, приуроченная к 150-летию романа «Преступление и наказание», узнаваемый зачин которого сам подсказал первые строки этой статьи.



Выставочный зал

Временная экспозиция погружает посетителей в мир студента Родиона Раскольникова, раскрывает основные вопросы и лейтмотивы романа. На основе истории одного преступления – убийства студентом Раскольниковым старухи-процентщицы – Достоевский обращается к важнейшим проблемам человеческого существования: границы свободы, право на насилие во имя благих целей, цена жизни одного человека.

«Показать сложность, глубину этого романа – вот главная задача, которая перед нами стояла, – уточняет директор музея Наталья Ашимбаева. – Мы долго искали название, и потом поняли, что лучше всего подходят слова самого Федора Михайловича, взятые из его черновиков: “Перерыть все вопросы в этом романе”».

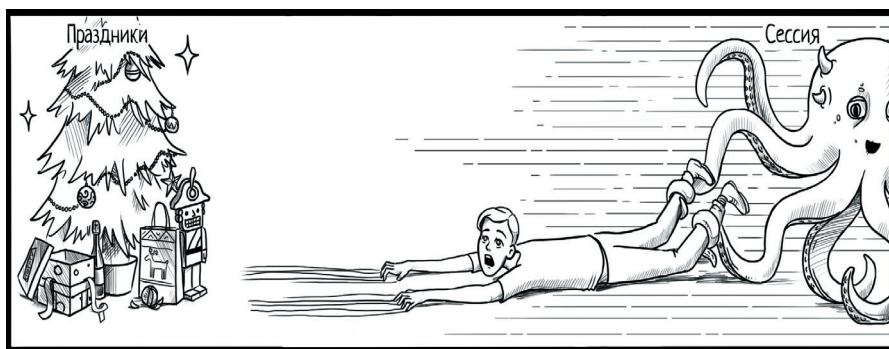
Выставка построена как многоплановый историко-литературный комментарий. «Преступление и наказание» – самый петербургский роман: город живет вместе с героями, и его «настроение» очень тонко описывается пейзажами, домами и улицами. Поэтому неслучайно, что первый пласт – это образы Петербурга XIX столетия, созданные художником Борисом Геннадиевичем Костыговым, который неоднократно обращался к тексту произведения и воссоздавал безвозвратно утраченный облик города. Над ним возвышается текст романа, полностью воспроизведенный по периметру стен зала: можно освежить школьные воспоминания и прочитать роман целиком, или обратить внимание на выделенные фрагменты, большинство из которых связаны

с иллюстрациями, книгами, рукописями, документами, помещенными над текстом: тут и «желтый билет», по которому, как и все проститутки XIX века, жила Соня Мармеладова, и «радужная» купюра, которую Лужин подбросил ей, после чего обвинил в воровстве. «Материальная сторона жизни подсвечена духовной, – продолжает Наталья Туймебаева, – для этого здесь представлены иконы, репродукции шедевров мировой живописи».

В экспозиции использованы не только иллюстрации художников разных эпох, также транслируются отрывки из экранизаций «Преступления и наказания», которые демонстрируют, как идеи Достоевского воспринимаются нашими современниками.

Творческая группа во главе с президентом Российского общества Достоевского, заместителем директора музея Борисом Тихомировым проделала колоссальную работу. Благодаря чему до конца марта у вас еще есть возможность посетить уникальную, завораживающую выставку. Несмотря на то что она занимает всего одну комнату, сотрудникам музея действительно удалось «перерыть все вопросы в этом романе».

Владислава НИКОЛАЕВА, гр. Р4137



УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Главный редактор Елена Курцева
Верстка Денис Овеснов, Сергей Галкин
Дизайн Александра Чуркова
Корректор Вероника Бойцова
Учредитель: Университет ИТМО | www.ifmo.ru
Департамент молодежной политики
Адрес: 197101, Санкт-Петербург, Кронверкский пр. 49
Тираж: 1000 экз. Интернет-версия представлена на портале университета. Газета распространяется бесплатно

Сайт газеты: gazeta.ifmo.ru

E-mail: paper@corp.ifmo.ru

Тел.: 8 (812) 233-12-70

Корреспонденты Антон Мальков, Мария Котляревская, Ирина Троценко, Андрей Николаев, Максим Идемев, Тамара Беседина, Владислава Николаева

Фотографы Антон Мальков, Юлия Шестопалова, Елизавета Мидлер, Мария Шанина, Мария Яковлева

Автор комикса Анастасия Кузнецова

Отпечатано ООО «Берг», 8-я Красноармейская ул., 20; тел. 8 (812) 9537752