



СЪЕДОБНЫЙ ФОРУМ

Фраза «Мы – то, что мы едим» стала лейтмотивом II Международного форума «Питание и образ жизни как залог здоровья человека», проходившего в Университете ИТМО 21-22 апреля. Корреспондент «Мегабайт» Кира КРЮЧКОВА узнала, что съест, чтобы не болеть, и продегустировала самые необычные кулинарные шедевры.

Форум начался с приветственного слова проректора по международной деятельности Университета ИТМО Дарьи Козловой. Далее последовало пленарное заседание, на котором были представлены доклады об особенностях питания людей, правильном рационе и основных направлениях развития науки о пище. По данным Ларисы Мосийчук, доцента кафедры гигиены питания и диетологии СЗГМУ имени Мечникова, примерно 50 %

опрошенных петербуржцев страдают от избыточной массы тела. Это связано с тем, что люди не могут позволить себе обедать и ужинать вовремя и основной прием «неправильной» пищи происходит за час-два до сна.

В этот же день прошел конкурс студенческих научно-исследовательских работ. Гости увидели много интересного и необычного: бланманже из красного сухого вина и мусса с зеленым чаем и добавлением облепихи с онкопротекторными свойствами, кисломолочный напиток с добавлением базилика, батончики-мюсли, ферментированный напиток на основе пшеницы.

Участница конкурса Анна Шевченко (гр. Т4130) считает, что выставка научных разработок студентов была очень увлекательной: «Это очень полезная практика и для нас, и для представителей производств, на мой взгляд.

Продукт, который я представляла на дегустацию жюри форума, – йогурт. Мы назвали его юглончик, но это уже просто полет фантазии. Дело в том, что добавка, которой я обогащаю кисломолочные напитки, например йогурт, содержит большое количество юглона. Это природный консервант, он обладает антимикробной активностью и, по некоторым данным, антиопухоловой. К тому же юглон может продлевать срок годности продукта, на выяснение чего направлены мои исследования. Для меня это первый форум и как для участника, и как для организатора. Конечно, все далось не легко, несмотря на то что к подготовке форума мы приступили больше, чем за полтора месяца. Надеюсь, гости остались довольны. И, думаю, с каждым годом форум будет становиться только лучше!»

Продолжение на стр. 5

ВЕСЕННИЕ ДЕНЬКИ

Традиционная Всероссийская акция Весенняя неделя добра прошла в Санкт-Петербурге с 17 по 24 апреля. Волонтеры Университета ИТМО не остались в стороне. Обо всех добрых мероприятиях, которые они провели за семь дней, рассказал корреспондент газеты «Мегабайт» Максим ИДЕМЕНЕВ.

Всероссийская акция Весенняя неделя добра проводится в Санкт-Петербурге уже в шестнадцатый раз. Ежегодно она проходит и в Университете ИТМО. За эти годы было проведено множество разных мероприятий, в которых мог принять участие каждый. Волонтеры Добровольческого центра проводили экологические квесты и экскурсии для иностранцев, ездили в детские дома и дома престарелых для проведения мастер-классов, организовали сбор донорской крови, убирали территорию, собирали макулатуру и вещи для нуждающихся. И это лишь малый список добрых дел. В этом году к команде волонтеров также присоединились учащиеся школ, лицеев и гимназий, которые реализовывали идеи в рамках конкурса «Ты нужен людям!»

В первый день добровольцы провели мастер-классы для детей в Северо-Западном федеральном медицинском исследовательском центре им. В. А. Алмазова. Дружная команда волонтеров научила маленьких пациентов создавать воздушных балерин, пионы из салфеток, объемные картины, веселые закладки для книг и пластилиновые сценки. Малыши и их родители были очень рады провести воскресный день в компании неравнодушных студентов, которые делали все, чтобы дети остались довольны творческим процессом.

Добрая неделя, при поддержке Городской станции переливания крови, продолжилась Днем донора. Более 200 человек пришли, чтобы помочь больным. Желающих было так много, что пришлось разбить мероприятие на три дня. Были как доноры, сдававшие кровь уже



Экскурсия на Ленфильм

более пяти раз, так и новички. Приятно, что многие из них даже не знали о денежном вознаграждении, и приходили только ради благого дела.

Не осталось без внимания и экологическое направление. На субботник в Ленинградском зоопарке пришло более десятка волонтеров. Александра Апицына, студентка Университета ИТМО, поделилась своими впечатлениями: «Мы отлично справились с уборкой территории. Когда все закончили, работники зоопарка подготовили для нас чай с печеньками, что было очень мило. После мы устроили себе прогулку по зоопарку. Это стало отличным завершением дня!»

Культурная программа тоже была насыщенной. Квест «Блистательный Санкт-Петербург», экскурсия для иностранных студентов по нашему городу, посещение ребятами из детских домов площадки Ленфильма и день советского

кино в доме престарелых с просмотром фильмов и викториной.

Официальное закрытие Весенней недели добра прошло на площадке перед Балтийским домом. В нем участвовали не только волонтеры Университета ИТМО, но и добровольческий клуб СПбГУПТД, участники школьного конкурса «Ты нужен людям» и многие другие. Целый день на сцене выступали танцевальные и песенные коллективы, проходило награждение участников. Самых маленьких посетителей больше всего привлекла зона с аквагримом и росписью пряников, а те, кто постарше, могли вспомнить школьный курс физики и попытаться построить схему для загорания лампочки или порисовать 3D-ручкой. Зона мастер-классов и фото-будка тоже не пустовали. Но самой эффектной и интересной для зрителей была площадка с химическими опытами и крио-мороженым.

Конечно, за неделю всех социальных проблем не решить, но акция была задумана вовсе не для этого. Главное — показать людям, что помогать другим легко и приятно, и у каждого есть возможность внести свой вклад, сделать мир чуточку лучше. И с этим Весенняя неделя добра отлично справилась!



День донора

ОТ МАСКАРАДА ДО ХИЧКОКА

Современное общество все реже обращается к печатным изданиям, все чаще пролистывает странички электронной книги или смартфона. И если у книжных магазинов еще есть покупатели «гурманы» и «староверы», то в библиотеках поток посетителей заметно сокращается. Ежегодный фестиваль «Библионочь» расширяет время и формат работы библиотек, книжных магазинов, литературных музеев и арт-пространств, формируя неклассическую программу.

Акция проходит в апреле по всей России с 2012 года. Этой весной были задействованы более 1500 площадок. Каждый год организаторы придумывают тему, в рамках которой библиотекари разрабатывают концепцию мероприятий. «Библионочь 2016» прошла под лозунгом – «Читай кино!». У кино и литературы много общего. Фильмы становятся адаптациями романов, рассказов и повестей. Часто происходит обратный процесс, когда режиссеры, сценаристы, операторы, актеры пишут книги о кино, то есть создают собственную литературу. Библиотекари организовывали встречи со знаменитыми писателями и режиссерами, а также устраивали кинопоказы или тематические лекции.

В Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова состоялась программа «Без билета на маскарад». Название встречи полностью оправдало себя с первых минут – на входе посетителей встречали барышни из прошлого. В открытой гостиной показывали картины Альфреда Хичкока на большом экране, а также арт-инсталляцию «В отражении страха» по мотивам фильма «Птицы» от архитектурно-экспериментального творческого объединения «Арх-ЭТО». Любителям активно и познавательно провести время было предложено пройти квест Аи Бондаровской по миру образов Альфреда Хичкока «Загадка дядюшки А». А тем, кто не равнодушен к боди-арту, художник рисовал мехенди с изображением птиц и перьев под стать тематике мероприятия.

Тем временем в Белом зале проходил вокальный концерт, в котором исполнялись романсы на стихотворения М.Ю.Лермонтова и его современников,

а после состоялся долгожданный маскарад. Постоянные посетители библиотеки заранее подготовились к «Библионочи» и пришли в бальных платьях.



Курсанты на Библионочи

Зная, что кавалеров обычно не хватает: в прошлом их было мало из-за потерь на войне, а в современности – из-за стеснения, – организаторы пригласили на встречу курсантов, которые галантно ухаживали за дамами и приглашали танцевать. Прежде чем музыка вальса разлилась в стенах библиотеки, для участников маскарада состоялось практическое занятие по танцам с небольшим экскурсом в историю балов.

Для творческих натур в течение вечера в Зале классики проходил мастер-класс «Ночной калейдоскоп» по изготовлению маскарадных масок и браслетов. Участникам выдали пустые формы из папье-маше, которые необходимо было украсить декором, используя огромное количество бусин, кружев и лент на выбор. В Лермонтовской гостиной посетители могли испытать терпение,

поиграв в любимую игру Михаил Юрьевича – «бирюльки», где необходимо захватывать маленьким крючком детали различной формы. А молодое поколение на протяжении вечера усердно трудилось над созданием портрета русского поэта из Лего.

«Библионочь» предлагает по-другому взглянуть на библиотеки. Посетитель знакомится не только с программой вечера, но и со структурой библиотеки, открывает для себя

интересное арт-пространство с регулярными тематическими встречами, кинопоказами и концертами. И если все привычные арт-заведения надоели, то можно смело обращаться к развлекательным программам библиотек города.

Владислава НИКОЛАЕВА



Зловещие тени

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ СУДОСТРОЕНИЕ



Вид на корабль со стороны кормы

Вот уже третий год рядом с яхт-клубом «Геркулес» слышится стук топоров, визг пил и... пушечные выстрелы. Здесь ведется реконструкция «Полтавы» – первого полноценного линейного корабля Балтийского флота, построенного на Адмиралтейских верфях. «Мегабайт» в силу непреодолимой любви к морской тематике отправился в Лахту и прикоснулся к истории, а точнее к килю воссоздаваемого корабля.

До спуска на воду еще год, но на Исторической верфи уже проводят экскурсии: рассказывают о корабле и о том, как его реконструируют. В век машин и механизмов, металла и нефти деревянное судостроение – экзотика, и таких верфей в мире – всего три: «Батавия» в Нидерландах, «Гермиона» во Франции и «Полтава» в России. «Эти места стали паломническими туристическими центрами, – рассказывает Оксана Роде, руководитель экскурсионно-туристического отдела «Полтавы». – У людей появилась уникальная возможность вживую увидеть, как рождается корабль».

Почемучки и потомучки

Еще за сотню метров до входа на территорию замечаем высокий ангар,

в котором воссоздают «Полтаву», аутентичную реплику 54-пушечного корабля Петра I. Но сначала надо зайти в деревянный домик корабельного мастера. У крыльца – спил двухсотлетнего дуба, который и руками не обхватишь, и с места так просто не сдвинешь. В гостиной – модель корабля – отправная точка путешествия во времени, здесь же можно приобрести сувениры. «Он сможет выходить в море! Но только под парусом – никакого мотора», – рассказывает экскурсовод Юлия Зиновьева. Группа школьников внимательно слушает ее и засыпает каверзными вопросами: «А где крепилась мачта?», «Сколько весит киль?», «И как велся бой?»... Любопытные ребята спешат посмотреть, как идет строительство, постучать по мачтам, потрогать паруса и получить ответы на терзающие «почему».

Как все устроено

На верфи действует собственная пилоарама. Обводы корабля имеют круглую форму. Для одного шпангоута (ребро корпуса) требуется 14 деталей – футоксов. А всего шпангоутов – 50! Готовый шпангоут весит 4-5 тонн. Две тысячи дубов уже превратились

в корабль. Везут их со всей России: с Тулы, Саратова, с Брянска. В соседстве с дубами на «Лесной бирже» красноватые доски – лиственница, из нее будет пол и обшивка. Ангарская сосна пойдет на реи и мачты.

Сейчас весь корпус корабля в лесах, сложно что-то разглядеть. Мы заходим с носовой части и, пригибаясь, продвигаемся вдоль днища. Строительство ведется по принципу наращивания: продольные связи палубы, внутренняя и наружная обшивка, набор палубы, настил. После близкого знакомства с корпусом, поднимаемся на галерею. С высоты кажется, что корабль не так велик, но Юлия напоминает, что корпус полностью сформирован только до уровня первой палубы.

Рядом с кораблем замечаем шлюпку, но она точно не для «Полтавы» – великовата. «На верфь для реставрации привезли шлюпки с крейсера «Аврора», – поясняет Юлия.

В петровские времена над кораблем трудились триста человек, сегодня – сто двадцать. Пилы, краны, машины, погрузчики – современная техника помогает строителям и облегчает работу с тяжелыми деталями.

Поднять (и сшить) паруса

В отдельной мастерской делают мачты.



Раньше они были цельными, но трескались и часто ломались. Сейчас восемь ламелей собирают, как конструктор, в замок, направляя волокнами в разные стороны, и склеивают между собой, затем острые углы спиливают рубанком. Получается прочная полая внутри мачта, что увеличивает срок ее службы и облегчает. В этой же мастерской будут делать весь такелаж для «Полтавы», а это сто километров канатов!

На втором этаже шьют паруса, их будет десять общей площадью 1105 квадратных метров. Пол, по которому все ходят, – это стол, а вдоль стены есть углубление, в которое встает мастер, чтобы раскроить парус и сшить детали. Триста лет назад они были из льна. Новые паруса шьют из ткани *Duradon*, имитирующей натуральную, но более прочной. Шьют вручную: тут без шноровки и гардамана – специального наперстка – не обойтись. Парусным мастерам под силу даже ведро сшить, правда, только для такелажника, с карманчиками под инструменты.

По ту сторону

Строительство началось с того, что конструкторы по крупицам собирали информацию о «Полтаве»: не сохранилось ни одного достоверного ее чертежа или полного описания. Главный конструктор Олег Коробкин рассказывает, что сначала был только чертеж мидель-шпангоута корабля, похожего на «Полтаву».



Здесь делают мачты



Носовая часть корабля

Затем историки, анализируя переписку Петра с одним из строителей – Федосеем Склеяевым, смогли извлечь данные по геометрии и конструкции корпуса. Исторические изыскания ведутся и сейчас. До сих пор приходится вносить коррективы в проект: «Чем дальше я строю этот корабль, тем меньше я понимаю, как это делали предки! Когда я вижу, что при помощи современных электро- и бензоинструментов строители обрабатывают детали весом более полутонны, ставят их на место с помощью тельфера и у них не сразу получается, то спрашиваю себя: а как же справлялись раньше!? У них были только топор, пила и рычаг. Как и чем, например, они могли просверлить отверстие в дереве длиной три метра?»

Спуск «Полтавы» на воду запланирован на май 2017 года, затем пройдут достроечные работы, оснащение внутреннего убранства. «Корабль станет центром музейного комплекса петровского кораблестроения», – говорит Оксана Роде. Когда зарождалась идея экскурсионного центра «Верфи исторического судостроения «Полтава», основатели предполагали, что заинтересуют, в первую очередь, школьников и подрастающее поколение, а сейчас в Лахту на огромных автобусах приезжают люди всех возрастов, с азартом участвуют в мастер-классах и восхищаются умельцами петровских времен.

Начало на стр. 1

Второй день форума запомнился выставкой-дегустацией от партнеров форума: ООО «Петрохолод», ООО «Галактика», ЗАО «Балтийский Берег» и другие. Посетители пробовали мороженое, молочные и кисломолочные продукты, консервы, колбасные изделия, хлеб, спортивное питание.

На лекции «Способы заваривания кофе» бариста *Luigi café* Данила Никитин рассказал о видах кофе. Например, ристретто – «короткий» эспрессо. При его приготовлении экстракция зерен идет 15-17 секунд и в напиток переходят кофейные эфирные масла, которые образуют столь яркий вкус и аромат кофе. Лунго – «длинный эспрессо», экстракция идет более 30 секунд и в напиток переходит гораздо больше кофеина. По вкусу лунго получается более терпким, чем ристретто.

На мастер-классе концепт-шеф ресторана «На парах» Павел Петров приготовил съедобную паровую картину из красной рыбы, мяса, клецок в соусе из сыра горгонзолы, мха, лукового варенья, яблочного, морковного, свекольного соуса и еще множества вкусных украшений. На оформление большого блюда ушел час, а съели его примерно за 40 секунд. По словам Павла Петрова, они используют только паровую технологию приготовления блюд: «Мы исключаем жарку, готовку на масле, канцерогены. Используем только варку, пар и низкие температуры приготовления с помощью вакуума. Это позволяет сохранять витамины и микроэлементы в продукте. Желая участникам форума не бояться экспериментировать, стараться делать что-то новое осознанно и подходить к готовке блюда с научной точки зрения».

В конце второго дня форума прошло награждение лучших работ в номинациях: научно-исследовательская разработка, научный руководитель, национальное блюдо. Завершилось все мероприятие небольшим концертом Студклуба Университета ИТМО и праздничным фуршетом.

ГРОССМЕЙСТЕРСКАЯ ИСТОРИЯ

Пока двадцать два человека манипулируют мячом под рев трибун и кричалки, можно сыграть 18 блиц-партий в шашки... И, оказывается, время пройдет не менее увлекательно и захватывающе. Аспирант Университета ИТМО Руслан Пещеров, чемпион Петербурга по русским и международным шашкам, рассказывает об увлекательном мире логики и комбинаций.

– Как ты познакомился с шашками?

– Впервые я сыграл еще в детском саду. А уже в школьные годы в летнем лагере я победил в турнире по шашкам. Тогда мама записала меня в секцию.

– Какие разновидности шашек наиболее распространены?

– На соревнованиях мы играем в международные (100-клеточная доска) и русские (64-клеточная доска) шашки, также распространены бразильские. При этом, приезжая на турниры в Португалию, Чехию и Италию, мы играем также и в их варианты игры, и за это получаем очки в Кубок Мира.

– Ты участвуешь еще и в «Своей игре», и в «Что? Где? Когда?». Какие навыки, полученные в них, помогают тебе в шашках?

– Быстрота мысли, скорость реакции важны и в «Своей игре», и в блиц-турнирах по шашкам. К тому же для этих игр нужно знать много фактов, а это невозможно без хорошей памяти. Тут как раз и полезны шашки, ведь ты с детства уже натренирован запоминать очень много комбинаций, дебютов.

– Как тренируются шашкисты?

– Тренер с детства занимается с ребятами, показывает им разные комбинации, они играют между собой, приближаясь к разряду кандидата в мастера спорта (КМС). Дальше шашкист занимается самостоятельно. Нужно изучать литературу, работать на компьютере со специальными



программами, анализирующими ходы и типы позиций. Очень полезны спарринг-матчи и совместный анализ партий с сильными мастерами

– В противостоянии «машина – человек» ты как кибернетик по образованию и шашкист по увлечению за кого болеешь?

– Я, конечно, за людей. В русские шашки сложно играть с компьютером, у него с миттельшпиля (середина партии) все ходы считаются до конца. А вот для международных компьютер еще слаб. Хотя в Голландии, где шашки очень любят, разрабатывают хорошую программу, но пока мы боремся на равных.

– Подначивают ли шашкисты и шахматисты друг друга, утверждая, что игра коллег легче?

– Каждый считает свою игру сложнее. Но вот что интересно, когда устаем во время турниров по шашкам, чтобы отдохнуть мы идем играть во что-нибудь легкое, в шахматы, например. Шахматисты же делают наоборот.

– Как сосредоточиться на игре, зная, что у тебя ограничено время?

– Если начинать с детства, то быстро

привыкаешь. Трудность возникает в классическом контроле времени. Например в международных шашках выделяется полтора часа на партию. В начале успеваешь спокойно обдумывать ходы. А потом наступает цейтнот, когда времени не хватает, и при переходе в эндшпиль – конец игры – нужно принимать быстрые решения. Помню, на юношеских чемпионатах всегда получал почти выигранную позицию, а из-за того, что трудно было перестроиться в нужный момент, мог проиграть. Все приходит с опытом, и уже теперь я стал чемпионом Петербурга и в блиц-турнире (5 минут), и в быстром (10 минут), и в классическом вариантах игры.

– Кто фаворит в мире шашек?

– Надо говорить отдельно о русских и о международных. По русским – многократные чемпионы мира Сергей Белoshеев и Гаврил Колесов. По международным – уверенно властвует Александр Георгиев. Однако в Голландии подрастающее поколение настолько любит шашки, что 15-летний подросток вполне может обыграть наших лидеров. Там есть даже Клубная шашечная лига, как в футболе.

– Какие у тебя профессиональные планы?

– Сначала у меня была цель выиграть чемпионаты Петербурга, и я ее достиг. Недавно мне присвоили звание международного мастера, теперь наращиваю рейтинг и баллы на международного гроссмейстера и добиваюсь его получения, для этого нужно хорошо сыграть на следующих крупных рейтинговых турнирах. То есть сначала идешь по званиям, а став международным гроссмейстером, добиваешься лавров призера мира, потом и чемпиона мира, потом важно поддерживать и защищать этот титул. Для меня и для многих шашки – это способ самореализации, а не финансовой выгоды. Здесь цель – доказать миру и самому себе, что ты победитель.

Беседовала Елизавета БОГДАНОВА

МЕДИАСТОЛИЦА

Чтобы быть профессионалом, нужно брать пример с мастеров дела. Вооружившись ручкой, диктофоном и широкоугольным объективом, трое из «Мегабайта», не считая картридера, отправились на фестиваль «Вместе медиа» в Москве.

День 1. Университи

Погуляв по златоглавой, мы поехали в Библиотеку иностранной литературы, площадку первого дня «Вместе медиа». Фестиваль был разбит по секциям: «Журналистика», «Управление», «Промо и брэндинг» и «Университи». Сразу после регистрации попали на разбор студенческих работ, среди которых – showLAMPa радио «Мегабайт».



Выступление Алексея Венедиктова



Участники фестиваля

Телепродюсер Екатерина Зинович комментировала тематические видео участников. Один из проектов – леденящий кровь ролик «Подвесь меня» студентки ГИТР г. Москва. В нем люди, потерявшие вкус жизни, пытались его вернуть с помощью подвешивания на крюках. Смотреть жутко, но Екатерина не теряла самообладания. Телевизионщица хвалила авторов за актуальность, пояснила уловки съемок и монтажа. Далее выступал радиоведущий «Вести FM» Владимир Аверин. Невероятно живая энергия идет от него! «Хороший монтаж, остальное дерьмо», – прокомментировал студенческие работы Влади-

мир и сразу, почему-то, расположил к себе аудиторию. Он действительно хотел, чтобы мы стали лучше. Многие его замечания полезны и для пишущего журналиста. «В любой работе должна быть разность потенциалов. Либо среди героев, либо между зрителем и героем, – считает Аверин. – Наша профессия исключает возможность не быть смелым, так что будьте смелы!»

День 2. Секреты журналистов

Утром мы были в Доме русского зарубежья имени А. Солженицына. Чтобы успеть на все мероприятия, надо было запастись маховиками времени – слиш-

ком многое проходило одновременно. Началось с торжественного открытия фестиваля. Экономист Наталья Зубаревич огорошила нас перспективами России. Она рассказала, откуда растут ноги у кризиса, почему импортозамещение это плохо. И уточнила, что кризис нам Бог послал. Дескать, благодаря демографической яме середины 1990-х, в России мало трудоспособных граждан, а рабочих мест все равно нет. Ее ролик можно посмотреть на YouTube, так как женщина ведет активную пропагандистскую политику. Ирина Чеснокова, ведущая Comedy radio и бывшая КВНщица на первом этаже проводила разбор работ в номинации «развлекательная программа». А в зале наверху Андрей Коняев, главный редактор N+1, делился секретами создания научпопа. Коняев полагает, что угодить всем, делая научные статьи, невозможно. Всегда будут читатели, ученые или другие журналисты, которые тебя ненавидят, и нужно с этим смириться. Следующим был Алексей Венедиктов, главный редактор «Эхо Москвы». Запомнилась его фраза: «Каждый из вас – протожурналист, так как мы создаем контент у себя на странице в соцсети из своих постов». А чтобы стать хорошим журналистом, нужно найти «свое» направление, так как у интервьюера, репортера



Разбор студенческих работ

и новостника совершенно разная специфика работы и разные необходимые навыки. Венедиктов рассказывает историю о том, как ему, интервьюеру, однажды под Новый год пришлось делать новость. Она получилась так плохо, что работники, «чтобы не позорить шефа», удалили ее из архива.

День 3. За нами следят

Снова в «Солженицыне». С раннего утра проходил разбор аудиоработ с Олегом Дмитриевым, преподавателем НИУ ВШЭ и советником МИА Новости. Правильные паузы, четкая дикция, простые предложения, задорный джингл, логика построения – параметры удачной программы, по мнению Олега. Позабавила заставка одной из работ: «– Что это за треш? – Это шоу “Фреш”!» Далее пошли на выступление редакционного

директора *Mail.Ru Group* Сергея Паранько. По словам спикера, они буквально анализируют юзера в «прямом эфире». Метрические данные показывают вовлеченность пользователя: сколько времени ты читаешь текст, до куда доскролливаешь, куда переходишь. Это помогает редакторам оперативно изменять неинтересный контент, повышая интерес публики. Михаил Малыхин, главред «Ведомостей», после динамичного Паранько казался человеком другого века. Но его советы, как делать новости в «сухой» сезон, думаю, были полезны всем. Основная мысль – креативный подход к созданию материала. Существует три типа инфоповода: событие, аналитика и мнение. Если умело с ними поработать, можно создать не менее известные статьи, чем нашумевшая в сети история про Степана Савельева.

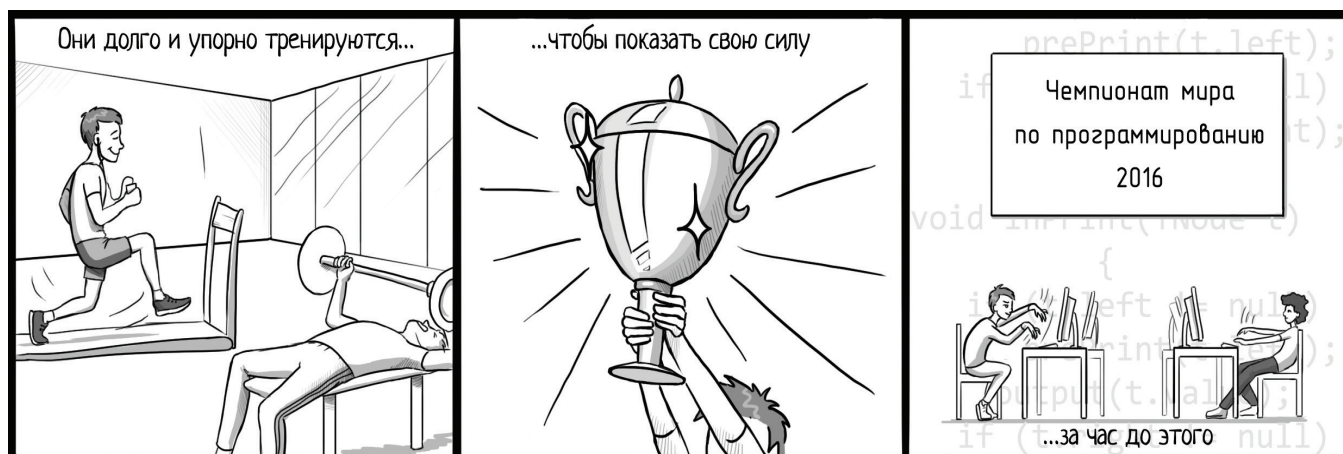
День 4. Великий и могучий

Поплутав вокруг метро Кропоткинская, мы пришли в Дом изобразительных искусств имени Пушкина. Здесь завершался наш фестиваль. Представители «ВКонтакте» Екатерина Якушева и Альберт Усманов отвечали на вопросы о продвижении и развитии медиабрендов, монетизации СМИ, а еще о том, как получить «галку» верификации, и когда появится возможность верстать посты как страницы сайтов. После перерыва выступила Марина Королева, филолог, в прошлом радиоведущая «Эхо Москвы». Она развеяла мифы русского языка и открыла некоторые интересные тонкости языкознания. Например, знали ли вы, что слово «считанный» с 2004 года пишется с одной -н-? А «нелицеприятный» вовсе не означает человека, который вам не нравится. На самом деле это значит беспристрастный.

Четыре бешеных и увлекательных дня завершены. Вдохновленные едем домой с кучей воспоминаний, свежих мыслей и идей. Только в голове все время крутится этот навязчивый джингл: «– Что это за треш? – Это шоу “Фреш”!»

Ирина ТРОЦЕНКО

Скоро во всех компьютерах мира...



УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Главный редактор Елена Курцева

Технический редактор Вероника Мазулина

Верстка Сергей Галкин, Денис Овеснов

Дизайн Александра Чуркова

Корректор Вероника Бойцова

Учредитель: Университет ИТМО | www.ifmo.ru

Департамент молодежной политики

Адрес: 197101, Санкт-Петербург, Кронверкский пр. 49

Тираж: 1000 экз. Интернет-версия представлена на портале университета. Газета распространяется бесплатно

Сайт газеты: gazeta.ifmo.ru

E-mail: papier@corp.ifmo.ru

Тел.: 8 (812) 233-38-22

Корреспонденты Кира Крючкова, Максим Идемёнов, Владислава Николаева, Елизавета Богданова, Ирина Троценко

Фотографы Мария Бакина, Анастасия Липецких, Антон Мальков, Никита Селиверстов, Елизавета Мидлер, Вячеслав Кириллов

Автор комикса Анастасия Кузнецова

Отпечатано ООО «Д'АРТ», ул. Химиков, 28; тел. 8 (812) 4994577