

ПРОКАТИТЬСЯ С ВЕТЕРКОМ

На Елагином острове 18 мая состоялась четвертая велопрогулка с ректором Университета ИТМО **Владимиром Васильевым**. Заезд объединил велосипедистов, роллеров, а также приверженцев самокатов и лонгбордов. Корреспондент Данила ГАВРИШ выяснил у участников, соблюдают ли они ПДД и по каким маршрутам предпочитают ездить.



Денис Храбрый,
стаж 5 лет, руководитель велосекции

– Я живу в Красном селе, так что если выезжаю на велосипеде за город, то в сторону юга. В области Можайска можно покататься по холмам: и тихо, и виды хорошие. Несколько раз выбирался и в сторону Зеленогорска. Там открывается завораживающий вид на залив. Участвовал в мероприятиях «Велосипедизации СПб». Самая запоминающаяся была весной 2013 года, называлась «За Велогород». Честно говоря, при передвижении по городу не руководствуюсь правилами ПДД, больше смотрю по ситуации. Например, ездить можно только в правой полосе, а в заторах это невозможно, потому что многие автомобилисты прижимаются к поребрику так близко, что не проехать, да и общественный транспорт во время высадки пассажиров обогнать можно только по второй полосе. Это, наверное, единственное правило, которое я не понимаю, как соблюдать. Было бы неплохо что-то придумать с электричками. Плата за провоз велосипеда – странный предмет. Плачу, а за что – непонятно. Отношение автомобилистов к велосипедистам вроде не изменилось. Неплохо было бы сделать обширную сеть велодорожек. Раньше было все равно, а сейчас, думаю, что с ними комфортнее.



Александра Быкова,
стаж 18 лет

– После трудного дня, когда в голове только физика, необходим свежий воздух. В велозабегах не участвую, сегодня пришла первый раз. Правила ПДД соблюдаю, по городу ездю в шлеме. Не вижу сильных изменений в велокультуре в нашем городе. Мне очень нравится кататься в Финляндии, там есть все условия.

Татьяна Самолетова,
стаж 15 лет

– Я не участвовала в других велозабегах, но покататься с компанией друзей всегда готова. Радует, что в Петербурге и в Москве теперь можно взять велосипеды напрокат без всяких усилий, они доступны практически в каждом районе. Но вот дорожек там, где они действительно нужны, нет.



Никита Кубарев,
стаж 10 лет

– Я часто путешествую на велосипеде. Безумно понравился Париж взглядом велосипедиста. Я соблюдаю правила ПДД. По крайней мере, стараюсь. Знаю, что необходимо иметь знаки опознавания на своем транспорте, не ездить дальше крайней правой линии полосы, соблюдать все те правила, которые соблюдают автомобилисты. Чувствую, как велосипедов по городу становится больше, горожане все чаще пересекаются с автомобилями на двухколесный транспорт, велотрасс становится больше.



Евгений Лукин,
стаж 12 лет

– Люблю кататься в центре, ездить к Исаакиевскому собору или вокруг Летнего сада. Правила ПДД не соблюдаю, так как просто не знаю об их существовании. Катаюсь просто для души. Советую всем не сидеть в пыльном городе, а хотя бы раз в месяц выезжать на природу, узнавать новые места.



ФЕСТИВАЛЬ МЫСЛИ

В стенах открытой киностудии «Лендок» 21 мая прошел второй по счету фестиваль BRAINFEST. Пять спикеров выступили перед аудиторией в зале и зрителями интернет-трансляции. Как наука и новые технологические решения формируют наше «завтра», узнал Павел АЛЕКСЕЕВ.

BRAINFEST впервые был проведен в феврале 2016 года. Тогда темы лекций были разрозненны и не обладали четкой структурой. Организаторы учли недочеты и решили провести второй фестиваль, объединив выступления темой «Технологии настоящего и будущего». Некоторые спикеры принесли последние разработки.

Открыли фестиваль **Андрей Ефимов** и **Андрей Родин**, рассказавшие слушателям о современных дронах для воздушной видеосъемки – коптерах. Режиссер и пилот показали публике несколько роликов с видами северной столицы, рассказали о перспективных технологиях в сфере воздушной съемки и о сложностях операторской работы. Кроме того, участники привезли с собой несколько аппаратов и даже запустили один из них в зале, продемонстрировав, как происходит полет.

«То, что 5-10 лет назад было попросту невозможно – сейчас можно сделать с помощью маленького аппарата», – говорит Андрей Ефимов. В то же время режиссер сетует на вступивший месяц назад в силу закон, из-за которого подобные дроны приравниваются к малой авиации и необходимо брать особое разрешение на каждый вылет.

Вторым выступил **Илья Виноградов** – сооснователь Центра объемной печати 3DVision, эксперт в области 3D-сканирования, 3D-моделирования, объемной печати и прототипирования изделий. Илья рассказал о современных технологиях: 3D-печати и литье в силиконовые формы. Эксперт объяснил, как используют такую технологию в современном производстве, а также о ее преимуществах и недостатках. Интересно, что вопросы спикеру задавали не только простые зрители, но и участники форума – в основном разговоры касались областей применения и выгоды от использования такого типа производства.

Следующий спикер – начальник лаборатории «Медицинской техники» Центрального научно-исследовательского института робототехники

и технической кибернетики **Сергей Никитин** – рассказал о введении роботизированной техники в медицину. Роботы, по словам Сергея, способны обеспечивать большую точность манипуляций и лечение пациентов малоинвазивными методами. На вопрос о том, как воспринимают новые методы лечения пациенты, Сергей ответил, что в подавляющем большинстве случаев все предпочитают именно современные экспериментальные разработки.

После короткой сессии вопросов и ответов на сцену поднялся **Виталий Егоров** – блогер, известный как *Zelenyikot*, создатель ВК-группы «Открытый космос» и автор проекта лунного микроспутника. Участник прибыл на BRAINFEST напрямую с космодрома «Восточный», где он также проводил лекции. Виталий рассказал о передовых разработках космической промышленности не только России, но и мира. Подробно объяснил цели, стоящие перед учеными в этой области. Слушатели узнали о том, что доля коммерческих космических проектов в четыре раза больше доли государственных, о новых горизонтах в исследовании Вселенной и о студенческой работе в отрасли.

Завершал фестиваль **Антон Козубов** – физик-теоретик, сотрудник лаборатории квантовой информатики, международного института фотоники и оптоинформатики Университета ИТМО. Ученый рассказал о структуре квантовых компьютеров, объяснил почему именно сегодня проходит вторая квантовая эволюция и почему квантовые компьютеры не заменят системы с привычной нам архитектурой.

После окончания лекций зрителям, задавшим самые интересные и острые вопросы, подарили книги по теории струн и современные комиксы. BRAINFEST интересен в первую очередь необычным подходом и приятной атмосферой общения спикеров с аудиторией.



Презентация о возможностях 3D-печати

ТАМОЖНЯ ДАЕТ ДОБРО

Санкт-Петербург по праву носит звание культурной столицы России и музейной столицы мира. Но в этом году наш город получает титул таможенной столицы, а Университет ИТМО становится платформой для развития международного образовательного проекта – Международной студенческой таможенной ассоциации.



Доклад в рамках конференции

Стакими результатами в Университете ИТМО завершилось масштабное событие – III Международная молодежная конференция *i-Customs*. Впервые конференция собрала более 100 участников из 23 стран мира. Проект начал готовиться еще осенью сразу же по окончании X юбилейной конференции Всемирной таможенной организации *PICARD*. В ходе Молодежного форума *PICARD* 2015 в Баку преподаватели и студенты зарубежных вузов, а также эксперты мирового уровня проявили интерес к конференции *i-Customs* 2016, главным организатором которой выступил Институт международного бизнеса и права Университета ИТМО. Также в подготовке конференции дистанционно участвовали студенты Варшавской школы экономики (Польша), Днепропетровского университета таможенного дела и финансов (Украина) и Белорусского национального технического университета (Белоруссия). Студенты самостоятельно занимались организационными вопросами: от разработки логотипа и сайта конференции, до общения с участниками и экспертами, организации их прибытия в Санкт-Петербург и проживания в городе.

Возможность дистанционного участия в конференции существенно расширила географию участников. Заинтересовались студенты из Франции, Италии, Коста-Рики, Бразилии, Грузии, Финляндии, Норвегии. А благодаря торжеству высокоскоростного интернета перед жюри в прямом эфире смогла выступить студентка из Китая.

Конференция прошла 20 и 21 мая. В ходе первого дня на сцене актового зала Университета ИТМО было представлено двадцать докладов студентов из России, Польши и Украины. Участников конференции по телефону приветствовал генеральный секретарь ВТамО **Кунио Микурия**. В состав жюри вошли ведущие международные эксперты в области мировой торговли. Научным руководителем конференции и председателем жюри выступил доктор наук, профессор Варшавской школы экономики **Веслав Чижевич**.

В состав экспертного совета также вошли глава отдела ВТамО по исследованиям **Роберт Айленд**, президент и главный исполнительный директор шведской компании *KGH Border Services* **Ларс Карлсон**, эксперт направления гармонизации и упрощения контроля грузов на границах Экономической комиссии ООН **Сергей Кузьмин**, профессор Днепропетровского университета таможенного дела и финансов и исполнительный директор Регионального учебного центра ВТамО по Европейскому региону **Елена Павленко** и другие ведущие эксперты в области таможенного дела. В рамках второго дня конференции они поделились опытом со студентами в рамках открытых лекций.

«Укрепление международного сотрудничества в студенческой среде основано на активизации научной деятельности студентов, на создании условий для реализации интеллектуального потенциала молодежи. Привлечение вашего внимания к современным проблемам международной торговли и таможенной политики – важный инструмент в поиске эффективных решений государств, правительств, бизнеса. Я уверен, встречи на конференции *i-Customs* станут для многих полезным этапом профессионального развития», – рассказал научный руководитель конференции *i-Customs* **Веслав Чижевич**.

Вопросу укрепления международного таможенного сотрудничества было посвящено выступление студента Университета ИТМО и председателя международного Организационного комитета конференции *i-Customs* **Андрея Николаева**. Была впервые представлена инициатива по созданию Международной Таможенной Студенческой Ассоциации – *ICSA*. Создание студенческой ассоциации поможет развитию неформального общения между студентами-таможенниками из разных стран. Обмен опытом, конструктивный диалог и участие в конференциях, проводимых ассоциацией, позволит создать уникальные связи между молодыми специалистами, которые затем станут таможенниками.

Лучшие студенческие доклады экспертная комиссия рекомендовала к участию в IV Международном молодежном форуме *PICARD*, который пройдет 27-29 сентября 2016 года в столице Филиппин. В этом году на Филиппины каждый из участников привезет частичку майского цветущего Петербурга.

ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕВЕСОМОСТЬ

*В погоне за секретами успеха многие люди читают взахлеб интервью популярных личностей, посещают десятки семинаров и тренингов с многообещающей программой, но упускают самое главное – свое призвание. На открытой встрече в Академии Штиглица известный режиссер **Константин Бронзит**, рассказывая о своем творческом пути, особый акцент сделал на своей «формуле успеха».*

К началу встречи лекционная аудитория наполнена слушателями.

– У нас особенный гость – двукратный номинант на Оскар, известный режиссер анимационного кино, а также выпускник нашего училища – Константин Эдуардович Бронзит, – представляет гостя ректор академии **Василий Кичеджи**.

– Я известный, – Константин Бронзит улыбается и мечтательно смотрит вверх. – Друзья, давайте сразу развеим миф о моей популярности. Если выйти на улицу и опросить людей, кто я такой, думаю, что из ста ни один не ответит. Мне всегда смешно, когда люди говорят, что номинация на Оскар – нечто крутое. Номинант – это человек, который мог получить статуэтку, но не получил. Из ста человек награду присуждают двадцати, а остальные восемьдесят – «лузеры».

Такая искренность моментально переводит встречу на дружеский лад.

– Когда мне было восемь лет, я попробовал нарисовать флипбук – самодельный мультфильм на страничках блокнота, – Константин делает паузу. – Я вижу, в центре аудитории молодой человек широко улыбается, видно понимает, какая это страсть. Так вот, ребята, я нарисовал один раз и пропал – не увлекайтесь этим, вас затянет надолго... Понимаете, это жутко, когда ребенку восемь лет, а у него уже есть какой-то «бзик» – страсть, которая сметает все на своем пути. Я уже тогда знал, чем хочу заниматься. И в этом плане мне повезло, ведь у большинства выпускников есть трудности с выбором дальнейшего пути.

После начальной школы Константин Бронзит поступил в Ленинградскую среднюю художественную школу, где научился академическому рисунку.

– А дальше все развивалось по сценарию песни Цоя «Тот, кто имеет план, вряд ли будет другим». Я был запрограммирован!

В старших классах, узнав про отделение режиссуры анимационного кино во ВГИКе, Бронзит решил продолжить обучение там, но необходимо было высшее образование. Тогда он поступил на вечернее отделение в Мухомовское училище (ныне Академия Штиглица), а параллельно с этим подрабатывал в цехе мультипликации студии «Леннаучфильм». Там же и снял первый мультфильм – «Карусель», о котором узнали мультипликаторы в Москве и пригласили на курсы по режиссуре.

– Важно двигаться в жизни по определенному вектору. Вы должны профессионально относиться к жизни, а для этого нужно постоянно прислушиваться к себе, – говорит Константин Эдуардович, и в зале повисает космическая тишина.

После энергичной и мотивирующей речи сыплются вопросы из зала: «Как искать компромисс между тем, что хочется делать и тем, что надо?», «Расскажите, почему не получилось завоевать Оскар?», «Где вы ищете вдохновение?».

– Скажите, есть ли смысл нарисовать мультфильм об этом привлекательном персонаже, – мужчина держит в руках черно-белого кота, – если есть готовая концепция, и детям он нравится?

– Это очень большой вопрос, – задумывается Константин, – по большому счету смысла нет. Любого персонажа можно назвать привлекательным, но делают его любимым поступки, жесты, слова. Когда я создаю мультфильм, мне плевать на зрителей. Если вы гонитесь за количеством просмотров, то смысла нет, ведь всем не угодить.



– А как вы придумали мультфильм, номинированный на Оскар в этом году, «Мы не можем жить без космоса»?

– Мне приснился один кадр, который есть в оригинальном представлении в середине мультфильма. Знаете, очень много всегда снится яркого и красочного. Но тогда я проснулся с отчетливой мыслью о том, что это нечто особенное. У меня ушло три года на режиссерские поиски, на раскадровку, и еще полтора года на создание мультфильма.

Так как большая часть аудитории – студенты художественных заведений, в завершении встречи режиссер спрашивает:

– Искусство – это проявление эгоизма человека в высшей мере. Это состояние нервозности, граничащее с шизофренией. И самое страшное, не понятно, что из этого выльется: шедевр или фигня? Задумайтесь, надо ли оно вам?

Константин Бронзит удаляется в коридор отвечать на личные вопросы. Свет в зале меркнет, на большом экране начинается мультфильм «Мы не можем жить без космоса».

Пятнадцать минут, за которые режиссеру удалось рассказать без слов о дружбе, мечтах и потерях, пролетели в невесомости. Пятнадцать минут – мультфильм профессионального режиссера и удивительного человека.

Владислава НИКОЛАЕВА

ПОЛЕЗНАЯ СУББОТА

В Университете ИТМО 21 мая вновь проходила «Курилка Гутенберга» – лекторий, объединяющий стремящихся к познанию людей. Корреспондент «Мегабайт» Артур КУЗЬМИН узнал все о молодой науке психологии, эффекте бабочки и о самых счастливых пользователях Facebook.

Виталий Васянович спросил у зала: «Кто слышал о том, что психология не наука?» Магистр психологических наук явно заранее ожидал увидеть обилие поднятых рук. Рассказав, что название науки происходит от имени древнегреческой богини Психеи, и проследив развитие учения вплоть до введения в психоанализ Фрейда, Виталий объяснил, какие практические цели преследует психология, кто толкал ее вперед и как «лженаука» помогала ученым. На вопрос, почему же обыватели не считают психологию наукой, докладчик не ответил, но озвучил, кто виноват: Джордж Уостон и Иосиф Сталин. Подробнее обещал рассказать в следующей лекции.

После перерыва курс лекций продолжил кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник ИПА РАН – **Сергей Курдубов**. Он объяснил эффект бабочки на примере движения космического аппарата в системе двух звезд. Сначала лектор предложил слушателям вспомнить школьную программу с линейными уравнениями и задачами, где тело бросают под углом к горизонту. Затем пришел черед более сложных умственных упражнений – дифференциальных уравнений первого порядка, которыми описывается такой бросок. Сергей Курдубов показал, что движение аппарата между двумя массивными объектами (необязательно звездами) будет циклично до некоторого момента. Незначительное же перераспределение массы: например, перелет бабочки с одного конца корабля на другой, ускорит его почти до скорости света. Хокинг и Мильнер в проекте



Выступление Сергея Курдубова

Breakthrough Starshot применяют решение подобной задачи для отправки зондов к ближайшей звездной системе Альфа Центавра.

Последнюю лекцию читала **Янина Ледовая** – старший преподаватель кафедры общей психологии СПбГУ. Спикер рассказала о социологическом исследовании пользователей *Facebook*. Люди заполняли опросники, а их посты

подвергались лингвистическому анализу. Таким образом изучались темные стороны участников, их индекс субъективного благополучия и опыт переживания насилия. Выяснилось, например, что мужчинам более присущи черты темных сторон личности, женщины счастливее мужчин, студенты оказались самыми несчастными из всех групп населения, а самыми счастливыми – пенсионеры. Связать это можно с неоднородностью аудитории и временем проведения опроса (поздняя осень).

Янина Ледовая затронула тему использования результатов подобных исследований на практике: «Маркетологи применяют собранные данные для успешного таргетирования рекламы. Но, например, в Америке на основании моделей, построенных на основе опросника *big five*, пользователям показывали рекламу одного президента, но с разным содержанием, основываясь на особенностях их личности, что я считаю не допустимым».

Следующая «Курилка Гутенберга» пройдет в июне.



Слушатели «Курилки Гутенберга»

ТУРНИРНЫЙ РЕПОРТАЖ

Сдать ГТО, сразиться в FIFA16 и поломать голову в турнире по шашкам. Чего только не сделаешь ради победы родного спортивного клуба. Корреспондент «Мегабайт» Ирина ТРОЦЕНКО 14 мая не скучала, активно помогая «Кронверкским барсам» в организации «Питерских игр 2016».

Для того чтобы мероприятие прошло на высшем уровне, организаторам просто необходима помощь волонтеров. В этот раз они позаботились о досуге спортсменов и создали четыре интерактивные зоны по углам зала. Моя задача – проводить игры по кикеру. Еще есть турнир на xBox в FIFA16, армрестлинг, шахматы и мини настольный теннис.

Игры стали популярны настолько, что привлекли внимание телеканалов «Россия» и «Пятый».

Понемногу подтягиваются команды. Кто-то разминается, бегая по залу, кто-то шутит и хохочет, может быть, от волнения. И вот – долгожданное открытие. После приветственных и поздравительных речей официальных лиц, спортсменов воодушевляет на подвиги выступление группы поддержки «Кронверкских барсов» в восточном стиле. Затем идет небольшая танцевальная разминка.

Далее следует сдача нормативов ГТО в рамках студзачета АССК России. Ребята, не жалея себя, борются за значки ГТО. Носится от черты к черте парень, сдающий челночный бег, чуть подалеже берут размах для прыжка в длину, правее девушка с трудом сгибает руки под 90 градусов в упоре лежа. Возле поля столпились юноши, вижу висящего на перекладине – подтягивается. Еще есть скакалки и стойка для проверки на гибкость. Барсы принимают нормы ГТО не впервые, но в этот раз, прежде чем сдавать нормативы, каждый должен был скачать приложение «Студзачет АССК России». Результаты



Награждение футболистов команды «Полярка»

сдачи заносятся в личный профайл спортсмена. «Специально к мероприятию не готовились. Мы все занимаемся спортом и всегда в хорошей форме», – говорит **Даниил Соколов** из ССК «Лисы» СПбГАСУ. Этот клуб основали недавно в рамках программы «Открытый спорт», которую курировали «Кронверкские барсы».

Наступает пора финальных встреч по настольному теннису. Даже если вам не интересен спорт, стоит хоть раз посмотреть эту игру ради красивых подач. Однако финал турнира по мини-футболу оказывается еще зрелищнее. Играют команды Горного Университета «Союз» и Университета ИТМО «Полярка». Не обходится без травм. Неожиданно для всех во время нападения на ворота соперника спортсмен «Союза» перелетает через игрока «Полярки» и расшибает голову в кровь. Его перебинтовывают и рекомендуют соблюдать покой, но спортивный азарт берет свое. Через несколько минут парень снова атакует команду соперника. С переменным лидерством бьются футболисты за золото и заканчивают второй тайм со счетом 5:5. Кто победит приходится решать с помощью серий пенальти. Вратари отбивают всем:

животом, руками, грудью. Но на последних ударах чемпионом стал все-таки «Союз».

После напряженного матча приходит время самого приятного – награждения. Раздают золотые и серебряные значки ГТО, чтят рекордсменов по отдельным видам и победителей турниров на развлекательных этапах. По результатам студзачета команда ССК «Красноармейские Львы» собрала четырнадцать золотых значков. Это абсолютный рекорд. Очередь доходит до наград посерьезнее. Победитель программы «Открытый спорт», ССК «Лисы» СПбГАСУ, получает сертификат на изготовление фирменной одежды и mascota клуба.

Игры прошли, и всем стало немного грустно от того, что эта живая непринужденная атмосфера закончилась. По словам **Геннадия Левина** и **Марии Клочковой** из ССК «Хаски» СГЗМУ им. Мечникова, «Арена располагала к движению и активному участию в турнирах. Грустно было покидать это место, хочется снова поскорее окунуться в атмосферу игр». Финальный золотой дождь выстрелил, и стало понятно, что это финиш. Но не стоит отчаиваться, организаторы обещают нам новые игры, уже, правда, осенью.

ПРИВЫЧКИ

Российская читающая публика ждет результатов национальной литературной премии «Большая книга», финалисты которой будут объявлены 31 мая. Книга **Захара Прилепина** «Непохожие поэты» среди претендентов на победу. Корреспондент «Мегабайт» **Вероника МАЗУЛИНА** встретила с писателем и узнала, как он оценивает уровень культуры чтения в нашей стране.

– Насколько объективно современные премии отражают литературную реальность?

– На мой взгляд, объективно. Другой литературы у нас для вас нет. Существует приблизительно десять премий, которые ни одного достойного писателя не обошли стороной. Любому человеку, написавшему сильное произведение, попадает в длинный или короткий список, становится победителем. Я не знаю ни одного серьезного автора, который не был бы оценен. Другое дело, что есть писатели высочайшего уровня, которые не в полной мере вознаграждены. Среди них, например, Михаил Тарковский, ставший лауреатом премии «Ясная поляна». И есть авторы уровнем ниже, которые были удостоены большего количества наград. Но в целом, у нас вполне адекватный премиальный процесс.

– Возрастная группа ваших читателей довольно обширна. Важно ли, чтобы книги объединяли людей разных поколений?

– Есть запрос в российском обществе, люди хотят в произведениях встречаться с родней. Им важно «войти» в книжку и обнаружить там знакомых персонажей: соседей, рабочих, хулиганов. Никто не хочет читать исключительно про мир офисных менеджеров и рублевских жен. В какой-то момент у нас произошел крен в литературе и героями произведений стали преимущественно персонажи светской хроники. Читатели от этого



Захар Прилепин в книжном магазине перед встречей с читателями

устали. Возможно, в моих книгах они как раз и находят близких себе людей.

– По вашим оценкам, за последние годы как изменилось число читающих россиян?

– У нас наблюдаются логичные и даже приятные процессы: впервые за долгие годы количество проданных книг увеличилось на два процента. Объясняется это достаточно просто: в связи с финансовым кризисом люди выбирают наиболее доступный способ проведения досуга. Из-за того, что Турция и Египет закрыты, а Мальдивы и Куба далеко, народ берет с собой книжку и едет в деревню. И это хорошо для обеих сторон: читатели облагораживаются, а у писателей возрастают продажи.

– Входят ли в вышеупомянутые два процента электронные книги?

– Тут считается как бумажная, так и электронная литература. Но важен факт: книги стали покупать больше. Когда кризис начинался, я разговаривал со своим издателем по поводу того, что в связи с экономической ситуацией упадут продажи. Он ответил, что книги наоборот начнут раскупать. И это оказалось действительно так. Аналогичная ситуация была и во время падения рубля в 1998 и 2008 годах.

– Сейчас закрывают многие торрент-сайты, где можно бесплатно скачать книги. Не приведет ли это

к снижению читательской аудитории?

– Нет. Если человек хочет читать, он найдет эту возможность. Он что, только с торрентов соглашался потреблять? Электронная книжка стоит в среднем 200 рублей, никто от этого не обеднеет.

– Не повлияет ли на это то, что у нас в стране люди не привыкли платить за электронные продукты?

– Привыкнут.

– Количество издаваемых в мире книг ежегодно исчисляется сотнями тысяч. Как вы считаете, существует ли понятие «плохая литература»?

– Конечно. В любом книжном магазине есть плохие книги. Но это не страшно. Люди читают с разными целями. Они должны потреблять не только удивительно состоятельную с точки зрения этики, морали и эстетики информацию. Народ хочет релакса, как они это называют. Для этого люди могут читать стихи блатных и эстрадных поэтов, дешевые детективы. В любом случае, ничего плохого в этом нет. Десять раз человек прочтет плохую книгу, а на одиннадцатый, возможно, возьмется за хорошую. Сейчас, например, тиражи дамских романов очень сильно падают. Так что пусть люди читают. Выработав привычку, они со временем придут к качественной литературе.

ИСТОРИЯ ОДНОГО УСПЕХА



В Университете ИТМО 11 мая в рамках X международного форума «От науки к бизнесу» состоялся эксклюзивный показ научно-популярного спектакля «Топливо». О постановке, посвященной успеху российского предпринимателя Давида Яна, рассказывает Дарья СИМАКОВА.

Воснову спектакля легла пьеса драматурга **Евгения Казачкова**, она была написана после многодневных бесед с **Давидом Яном** – учредителем компании **ABBYU**, автором и разработчиком технологии электронных словарей **Lingvo**, программы распознавания текстов **Fine Reader**, автора первого

в мире карманного коммуникационного компьютера для подростков **Cybiko**, а также одного из родоначальников флеш-моба в России.

Представлять спектакль зрителям вышел режиссер постановки **Семен Александровский** – номинант Высшей театральной премии России «Золотая маска». Он рассказал, что театр, в привычном понимании, это драма, но редко на сцене можно увидеть историю жизни героев, которые состоялись как личности.

Создатели спектакля «Топливо» предлагают зрителям вместе с героем пройти путь физика, ставшего учредителем крупной компании и автором уникальных электронных приложений. Главную и единственную роль играет **Максим Фомин**, служащий в театре «Мастерская». Максим признан лучшим молодым актером Санкт-Петербурга по версии премии «Прорыв» в 2015 году.

Музыка и декорации отсутствуют. Перед зрителями только актер, а за

его спиной экран, на котором сменяют друг друга надписи: «Стоп кадры», «Топоры», «Три семерки» и т.д. – границы жизненных этапов Яна, и видеосюжеты, на которых мы вновь наблюдаем монолог героя.

Бешеный ритм монолога держит зрителя в постоянном напряжении. Он повествует, как взрослеющий человек ищет ответы на сложные вопросы, расставляет приоритеты и осознает ценности жизни. Герой рассказывает про себя, но складывается впечатление, что и про тебя тоже. Не только о своем поиске топлива, но и о твоём. Каждое слово – прямо в цель. К концу спектакля невольно и сам соглашаешься с героем. Понимаешь, что не нужно стремиться стать лучше других, нужно с каждым днем становиться лучше самого себя. И идти к тому, что тебе действительно хочется, несмотря на все риски, трудности и жизненные перипетии. Давид Ян воплотил в жизнь стремление создавать технологии, которые помогут людям понять друг друга. И за время спектакля зрители прошли этот путь вместе с ним, приоткрыв для себя завесу становления Яна, как личности.



УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Главный редактор Елена Курцева
Технический редактор Вероника Мазулина
Верстка Денис Овеснов, Юлия Грызлова
Дизайн Александра Чуркова
Корректор Вероника Бойцова
Учредитель: Университет ИТМО | www.ifmo.ru
 Департамент молодежной политики
Адрес: 197101, Санкт-Петербург, Кронверкский пр. 49
Тираж: 1000 экз. Интернет-версия представлена на портале университета. Газета распространяется бесплатно

Сайт газеты: gazeta.ifmo.ru
E-mail: paper@corp.ifmo.ru
Тел.: 8 (812) 233-38-22

Корреспонденты Данила Гавриш, Павел Алексеев, Андрей Николаев, Владислава Николаева, Артур Кузьмин, Ирина Троценко, Вероника Мазулина, Дарья Симакова

Фотографы Шамиль Трояновский, Данила Гавриш, Павел Алексеев, Анастасия Липецких, Антон Мальков, Юлия Шестопалова, София Петраш, Мария Шанина

Автор комикса Анастасия Кузнецова

Отпечатано ООО «Д'АРТ», ул. Химиков, 28; тел. 8 (812) 4994577